

KALKI 31.10.2004 ரூ.6.00

கல்கி

“நான்
சண்டைக்
கோழியா?”

-மீரா ஜாஸ்மின்

இலவசம்: சென்னை ஸ்கேன்
சென்னை வாசகர்களுக்கு மட்டும்

திர்பார்ப்பு...
மாற்றம்..!

-ஷோபனா

அடக்க விலைதனில் யாரும் - துணி அள்ளிச் செல்லும் கலைக்கவ
ஜவுளி உலகில் இது ஆச்சரியம் சாரதா'ஸ் நமது பாரம்பரியம்..!



சாரதா'ஸ்

சுய முகூர்த்த மட்டு மீ வைக்காது அறிவிட்டமான இடம்

45.என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2. போன்:2702077.
தனபில்பிங்,827,மவுண்ட்ரோடு,சென்னை-2,போன்:28521177.



“அரசியலில்
தாக்குப் பிடிக்க
முடியாது”

சுஜாதா-கனிமொழி

24



“அவருக்கு கடவுள்
பக்தி அதிகம்!”

- விஜயகுமார் மனைவி

90



கல்கி

31.10.2004

■ என்னது... கதைவிலே இந்த வாரம் கொளவை பன்னிணா, அடுத்த வாரம் ரேட்டிங் ஏறுமா? ம.லி சீரியல் இயக்குனர் நாகா சொல்லுவதே சிதம்பர ரகசியமாய் இருக்கிறதே! சென்னை - 91, அப்பாறு வாகதேவன்.

■ 'கடன் வாங்குவது ஏன்?' என்ற கேள்விக்கு மிக அழகாக விளக்கம் அளித்துள்ளார் வி. கோபாலன். திருச்சி - 14, ராஜிராதா.

■ தி தழுவிய பட்டாகத் திரி கவன்று சீதி வெடித்தாற் போலல்லவா 'பட்ட...பட்ட...' எனப் பதில்களை வெடித்திருக்கிறார் திரிஷா! கோவிலப்பட்டி-2, எஸ்.ஏ. கேசவன்.

■ 'தன் புத்தி கூர்மையால் கம்பியுட் டரைப் படைத்த மணிதன், அதைக் கட்டி ஆளும் பணியில், அதே புத்தியை மழுங்க அடித்துக்கொள்ளும் ஆபத்தான போக்கை 'ஆசிரியர் பக்கம்' மூலம் அறிந்து அதிர்ந்தோம்! பொன்மணல, ஆர். பிரகாஷ்.

■ ரஜினி ஸ்டைலில், ஆத்திர முதல்வர் தள்ளுடை மகனின் அரசியல் பிர

மடக்கி கல்கி கேள்வி கேட்டதே தர்! மேல்பட்டி, எல். மாறன்

■ பிரதமர் ஒருவர், ரூப்பர் பிரதமர் நால்வர் என்பதை, நாகூக்காகச் சுட்டி காட்டிய கார்ட்டூன் கச்சிதம்! ஸ்ரீரங்கம், எஸ். கௌரிலக்ஷ்மி

■ தேங்காய், மாங்காய், பட்டாணி கண்டல் போன்ற போஸ்ட்கார்ட் கதை, நெடுஞன் தாவித மணத்துடன் கமகமக்கிறது! கு. கழகாசலபுரம், எஸ்.ஏ. கேசவன்!

■ அரசியலில் ஆதாயம் தேடுவதற்கு தீதித்துறை மட்டும் விதிவிலக்காக இருக்க முடியுமா! டெஹல்கர் பந்தாடல், அரசியல் விழிப்புணர்ச்சியின் விளைவு, தான் என்பதை தலையங்கப் உணர்த்தியது. நம் அரசியல்வாதிகள் என்னுதான் மக்கள் நலனுக்காகப் போராடுவார்களோ? திருச்சி, ஆ. அனீஸ்

■ 'தொட்கும் பொடா, கதலும் கிராம'த்தின் நிலை கண்டு மனசு ரொம்பவும் சங்கடப்பட்டது. மதுரை - 16, பி. ராஜசேகரன்.

■ 'சாக்ஸெட் கண

சால பாக உந்தி !

வேசம் பற்றிக் கூறிவதை, தராத தெலுங்கிலேயே தெலுகினை விதம் சால பாக உந்தி! அபன்புரம், த. சத்தியநாராயணன்.

■ பி.பி.சி பேட்டியில் ஜெய் லலிதாவுக்குத் தன்னி காட்டிய சுரந்தாபரை, மடக்கி





வர்' என்று தன் காதல் கணவர் பற்றி திரு மதி கங்குலி கூறியது நித்திப்பாக இருந்தது! புகுத்திக்கோட்டை, ராஜு செந்தில்.

தராக கேள்வி. பதிலில் தீவிர வாதத் தடுப்புச் சட்டம் தங்கள் மீதும் பாயக்கூடும் என வி.தெனச்.பி. தலைவர் சொன்னதன் அர்த்தம்.

தங்களை தீவிரவாத அமைப்புகள் எனப் பொய்யான முத்திரை குத்தி, நடவடிக்கை எடுக்கக்கூடும் என்றுதான். நீங்கள் கூறியது போல அவர்கள் இப்போதே தீவிரவாத இயக்கங்கள் என்று பொருளில்ல! தேவை வில்லாத ட்விஸ்ட்டிங்! ஸ்ரீரங்கம், வெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

இ கிரிக்கெட் போர்டு தலைவர் தேர்தல் பற்றி 'மேட்ச் ஃபிக்ஸிங்' என்று 'தராக' அளித்த பதில் சரியான மட்டையடி! வேலூர் - 6, வே.ந. கதிர்வேல்.

இ 'இதென்ன கலாட்டா?' சித்திரக் கதை, தொலைக்காட்சியால் நாம் தொலைத்து விட்டவைகளை அருமையாய்ச் சித்திரித்தது. இருதெல்வேலி-11, வி. கல்யாணி.

இ கொடூரவழங்கு கிரிங்க! கம்மா சொல்லக் கூடாது! கொன்னுட்டங்க! சென்னை - 88, வே.முருகேசன்.

இ முன்னாள் சிறைக் கைதிகளுக்கு வேலை கொடுத்து, சமுதாயத்தில் புது மனிதனாக வாழ சத்தர்ப்பம் கொடுக்கும் 'ஸ்பெக்ட்ரா சர்வீஸ்' நிறுவனத்தின் செய்கையை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும். மதுரை -1, என். பாலகிருஷ்ணன்.

இ 'குறு'த்தொகை பக்கம் நல்ல பதிவு. இலக்ஷியச் சாரஸ் இனிதே தொடரட்டும். வயலூர், இரா.பார்த்திபன்.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் : கிராஜேந்திரன்

கல்கி பிஷ்லாங்கல், 47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதூங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதா ராணி

ஆசிரியர் குழு : அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. ஜெயத்தன்

வடிவமைப்பு : எஸ். ஸங்கீப்ஸ் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி : 22345622, 23, 24 தொலைதகல் : 044 - 22345621

மின்னஞ்சல் : ஆசிரியர் குழு : kalki@kalkiweekly.com சந்தா பிரிவு : subscription@kalkiweekly.com பிற தகவல்களுக்கு : info@kalkiweekly.com கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் : உள்நாடு : ஒரு வருடம் : ரூ.330/- ஆறு மாதம் : ரூ.185/- வெளிநாடு (விமானத்தால்) : ஒரு வருடம் : 62 டாலர். டாலர் இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private Limited, Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 032. ஒய்லாடு இதழும் உங்கள் வீட்டைக்கு

சென்ற வருடத்துக்கான சிறந்த ஆங்கிலப் படத்துக்கான தேசிய விருது பெற்றிருக்கிறது 'டான்ஸ் ஸைக் எ மோன்' என்கிற படம். பமேலா ரூக்ஸ் என்ற பெண் இயக்குனர் இயக்கிய இந்தப் படம், இந்தியாவின் முன்னணி நாடக ஆசிரியரான மகேஷ் தத்தானி எழுதிய நாடகத்தின் திரை வடிவம். பரதநாட்டியத்தைச் சுற்றி பின்னப்பட்ட கதை. எனவே,

“எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றம் தருகின்றன!”

ஸ்டிரீட்டர் பமேலா ரூக்ஸ், நாடகத்தைத் திரைப்படமாக எடுப்பது என்று முடிவு செய்தவுடனேயே, பிரதான பாத்திரத்தில் நம் ஊர் நடிகை ஷோபனாதான் நடிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டார். ஷோபனாவுக்கும் இந்தப் படத்தில் நடித்ததில் மிகவும் திருப்தி. படத்தில் நடனம் பயிலும் ஷோபனாவின் மகனாக நடித்திருப்பவர், பிரபல சிதார் மேதை பண்டிட் ரவீசங்கரின் மகனான அனுஷ்கா சங்கர். படம் வெளியாகி திருப்தியான பதில்கள் வந்து கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்தில், நாம் ஷோபனாவிடம் பேசினோம்...

சினிமாவில் நடிப்பதைவே தவிர்த்து வந்த நீங்கள். இந்தப் படத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டதற்கு என்ன காரணம்?

“சினிமாவில் நடிப்பதில்லை என்று நான் முடிவெதும் எடுக்கவில்லை. வழக்கமாய் வந்து, கொஞ்சம் அழுதுவிட்டு, சென்டிமென்ட் பேசுவிட்டு, இரண்டு ரூபாய்களுக்கு ஆடிவிட்டுப் போகிற ரோல்களை தானும் பண்ணி

இருக்கிறேன். ஆனால், அது எனக்குப் போரடித்துவிட்டது. எனக்கென்று இல்லை. ஒரு கால கட்டத்துக்குப் பின்பாகுக்குமே அப்படித்தான் தோன்றும்.

இந்தப் படத்தைப் பொறுத்தவரை கதை எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்தது. என் திறமையை வெளிப்படுத்த, சவால் திறந்த காட்சிகளுக்கும் பஞ்சமில்லை. இவை தவிர, ஒரு நடிகை எங்கிற அளவில் மட்டுமின்றி, ஒரு டான்ஸர், நடன அமைப்பாளர், இசை என்று இன்னும் பல விஷயங்களிலும் என்னால் பயனளிக்க முடியும் என்று தோன்றியது. எனவேதான் ஒப்புக் கொண்டேன்.

மகேஷ் தத்தானியின் நாடகம்தான், திரைப்படமாகியுள்ளது. எனவே உங்



■ படத்தில்... ஷோபனாதிரும் பற்றி தெரிந்துகொள்ள அந்த நாடகத்தைப் பார்த்தீர்களா?”

“இல்லை. அதற்கு இரண்டு காரணங்கள். அந்த நாடகம் இங்கே நடைபெறவில்லை. ஒருவேளை இங்கே நடை

பெற்றிருந்தாலும் நான் அதைப் பார்க்கக் கூட போயிருக்க மாட்டேன். ஏனென்றால், நான் படத்தில் ஏற்ற கேரக்டரை மேடையில் பார்த்து, அதன் இலேசான பாதிப்பு கூட என்னுடன் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்பது என்கருத்து. இனிமேல், வாய்ப்பு கிடைத்தால், ஒரு ரசிகை



என்ற முறையில் கட்டாயம் அந்த நாடகத்தைப் பார்க்கவேண்டும்."

படத்தின் கூடுதலான படித்த போது ஏற்பட்ட மனநிலை, படத்தில் நடித்தபோதும் ஏற்பட்டதா?

"நான் எதிர்பார்ப்புகள் வைத்துக் கொள்வது இல்லை. எதிர்பார்ப்புகள் பெரும்பாலும் ஏமாற்றத்தையே அளிக்கும். நான் எந்தப் படத்தில் நடிப்புகளாக தேசிய விருது நிச்சயம் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தேனோ, அப்போது கிடைக்க

வில்லை. எதிர்பார்க்காதபோது தேசிய விருது கிடைத்தது. எனவேதான் யானதுக்குப் பிடித்ததை செய்கிறபோதே முழு உருபாட்டுடன் செய்து, அதில் சந்தோஷம் அடைய வேண்டும் என்பது என் பாலிசி. அந்த விதத்தில், நான் எப்படிப்பெல்லாம் பங்களிக்க முடியும் என்று நம்பினேனோ, அது மாதிரி எல்லாம் பங்களிக்க முடிந்தது. அதில் திருப்தியும் சந்தோஷமும் ஏற்பட்டது. அதற்கு மேல் விருதுகள் வந்தால், கூடுதல் சந்தோஷத்துடன் ஏற்றுக் கொள்வேன்.

படத்தைப் பார்த்து விட்டு வந்த விமர்சனங்களில், முக்கியமானவை எவை?

-ஷோபனா

"இரண்டு விதமாகவும், ரியாக்ஷன் வந்தது. உதாரணமாக, மனிரத்தம், நன்றாக இருப்பதாகப் பாராட்டு தெரிவித்தார். ஆனால் ராஜீவ்மேனன், படம் கொஞ்சம் நாடகத்தனமாக இருப்பதாகக் கருத்து தெரிவித்தார்."

மனையான்படம் ஒன்றில் நடிப்பதாகக் கேள்விப்பட்டோமே!

"ஆமாம்! ஜோஷி டைரக்டரின் மனம் பிடித்துக் காலம் என்ற படத்தில் நடித்திருக்கிறேன். ஹீரோ மோகன்லால். டைரக்டர் ஜோஷியின் பூனிட்டை எனக்குப் பிடிக்கும். மோகன்லாலுடன் நடித்து வெகுநாளாகிவிட்டது. அதற்கும் மேலாக ஒரு பெண் திடீரென்று காளாமல் போய் விடுகிறாள். பத்து வருடங்களுக்குப் பின் ஒரு குழந்தையுடன் வருகிறாள். பத்து வருடங்கள் அவள் என்ன செய்து கொண்டு இருந்தாள்? அந்தக் குழந்தை எப்படி வந்த

தது? என்று போகிற கதை. அனுபவித்து நடிக்க முடிந்தது. விஸைவில் அந்தப் படம் ரிலீஸ் ஆகிறது. இன்னொரு மலையாளப் படம் ஜெயராஜ் டைரக்டன். பிளாட் பாரத்தில் வசிக்கும் மனாநிலை பாதிக்கப் பட்ட பெண்மணி. அவளுக்கு ஒரு சூழ்நடை அளத எப்படி வளர்க்கிறாள் என்று கதை."

தமிழில் நடிக்கும் என்னை முண்டா?

"மலையாளம் மாதிரி நல்ல கேரக்டர்கள் அமைந்தால் ஒகே"

நடனம் எப்படிப் போய்க் கொண்டு இருக்கிறது?

"வருடம் முழுவதும் புரோகிராம்கள் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். வரும் பிசம்பர் சீசன் திகழ்ச்சிகளுக்காக மாணவிகளைத் தயார் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறேன். அதன் மூலம் என்னையும் தயார் பண்ணிக் கொள்ளுகிறேன்."

சந்திரபெளனி

“ஒரு புது அனுபவம்!”

‘டான்ஸ் கலக் எ மேன்’

திரைப்படத்துக்கு இசையமைத் திருப்பவர்கள் வயலின் இரட்டையர்களான கணேஷ் - குமரேஷ். அந்த அனுபவம் குறித்து நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.

“நாங்கள் ஷோபனாவுடன் இணைந்து நிறைய பணியாற்றி இருக்கிறோம். எனவே, ஷோபனா மூலம்தான் இந்த வாய்ப்பு கிடைத்தது. இந்த ஆட்சிவப்

முதலிலேயே கொடுத்து விட்டார் டைரக்டர் பமேலா ரூக்ஸ். எனவே அதை ஊன்றிப் படித்து, மனத்திறையில் காட்சிகளைக் கற்பனை செய்து கொண்டோம். அதற்கேற்ப என்னைன்ன காட்சிகளுக்கு எப்படி பின்னணி இசை சேர்ப்பது என்று திட்டமிட்டுக் கொண்டோம்.

படம் முடிந்தும் ஒன்றரை மணி நேரம். அதில் சுமார் நூற்பது நிமிடத்துக்கு வரும் காட்சிகளுக்கு படப்பிடிப்புக்கு முன்னதாகவே இசை அமைத்து விட்டோம். டைட்டில் காட்சிகள்,

ஒத்திகை, அரங்கேற்றம் மற்றும் இதர நடனக் காட்சிகள், கிளை மாக்ஸ் போன்ற காட்சிகள் இதில் அடங்கும். பரத நாட்டியம் சம்பந்தப்பட்ட கதை என்பதால், பழைய பாணியை மட்டுமே கடைப்பிடிக்காமல், நவீன ரீட்களையும் பயன்படுத்தியது ஒரு புது முயற்சி. சுநாடக இசையை மட்டுமின்றி ஃபியூஷன் இசை, இந்தஸ்தானி, மேற்கத்திய பாப் வரை, இடத்துக்கு ஏற்ப, காட்சியின் தேவைக்கு ஏற்ற இசையை வழங்கி இருக்கிறோம். ஒரு தில்லானாவுக்கு

தாய் ஆடும் நடனத்தையும், மகள் ஆடும்

நடனத்தையும் இசையிலேயே வேறுபடுத்திக் காட்டி இருக்கிறோம். கிளைமேக்ஸ் காட்சியில் வயலின் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள விதத்தை பலரும் பாராட்டினார்கள். படத்தின் முழு பின்னணி இசையும் ஒரு சிடியாக விற்பனை செய்யப்படுகிறது."

மாணஸா



கணேஷ், குமரேஷ்

படத்துக்கு இசையமைத்தது எங்களுக்கு ரொம்ப புதிய அனுபவம். நடிக்க, நடிகையர்களுக்குத் தருவது போல, படத்தின் ஸ்கிரிப்டை எங்களுக்கு

ஆசிரியர் பக்கம்

வீரப்பனின் மகள் பிரபா, கடலூர் முனித வளனார் பள்ளியிலிருந்து நீக்கப்பட்டும், மீண்டும் சேர்க்கப்பட்டதும், பரமப்படி மிக்க செப்திகனாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஒரு சராசரி குழந்தைப் பருவம் அவருக்கு அளமைய வேண்டும் என்று, அவள் தாய் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் தொதுங்கிப் போய்விட்டன.

குற்றவாளியின் குழந்தைகளாக அவளையும், அவள் சகோதரியையும் பார்க்கிற முதுதாயும், சில முன் தீர்மானங்களின் அடிப்படையில்தான் அவர்களை எடை போடும்.

உள்ளமையில், வீரப்பன் என்பது தன்வ மறைவு வாழ்க்கையில் அறுப விர்த துன்பங்களைக் காட்டிலும், இந்தக் குழந்தைகள் சமூக வெளிச் சதத்தில் அடையக் கூடிய துன்பங்கள்! துயரங்கள் மிக அதிகமாக இருக்கும். இவர்களை ஏற்றும் பள்ளிகளின் பொதுப்பு மிகுதியானது; பணி மிகச் சவாலானது.

சமூக நீரோட்டத்தில் சேராமல் அலாதிபான வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுப்போரும் சரி, சமூக விரோதிகளாக மாறி வாழ்வோரும் சரி.. 'குறைந்த பட்சம் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல் இருக்கக் கூடாதா!' என்ற ஆதங்கம் ஏற்படுகிறது.

ஆனால், குடும்ப உறவின் உணர்வு ரீதியான பாதுகாப்புக்கு ஏங்கி, அவர்களும் திரும்பும் செவ்து கொள்கிறார்கள். வயது வந்த பிறகு அவர்கள் விரும்பித் தேர்ந்தெடுத்த கொடிய வாழ்க்கையின் சரிய நிழல், ஒரு பாவமும் அறிவாத அவர்களுடைய சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளின் வாழ்வில் இருள் சூழச் செப்கிறது.

தாயின் அரவணைப்பும், தந்தையின் அன்பு தரும் பாதுகாப்புணர்வும், குழந்தைப் பருவத்தின் சவாசக் காற்று, இவை இல்லாமல் வளர்வதே பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். போதும் போதாததற்கு, வீரப்பன் இறந்ததைப்போட்டி, மீடியாவும்,

பொதுமக்களும், அரசும் ஓர் அரசுகளை வீழ்த்திய கொண்டாட்டத்தில் உள்ளனர்.

அதிரடிப் படையின் வெற்றிக் கொண்டாட்டம் பற்றியோ கேட்கவே வேண்டாம். தமிழக அரசின் பாராட்டும் பரிசும் தாராளமாகக் கிடைத்திருப்பதோடு, மீடியாவின் சவனமும் முழுமையாக அதன் பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது. அப் படையில் வீரமும் சாகசமும், விதவிதமாக வர்ணிக் கப்படுகின்றன. அதிரடிப்படையில் மோப்ப தாய்களைப் படைத் தலைவர் கொஞ்சி மகிழ்கிறார். அனைவருக்கும் முதல்வர் விரும்பு படைக்கிறார்.

இதையெல்லாம் பார்க்கும்/அறியும் போது வீரப்பனின் குழந்தைகள் எவ்வாறு உணர்வார்கள்?

தங்கள் தந்தை கொடுமான முடிவைச் சந்தித்ததை உலகமே கொண்டாடுகிறது என்னும்போது பிஞ்சு மனங்களில் எழக்கூடிய பாதுகாப்பின்மை ஆழமான வருக்களை ஏற்படுத்தும்.

அதிரடிப்படைத் தலைவர் டி.ஜி.பி. வீஜயகுமார் தமது பணி செவ்வனே



குற்றத்தின் நிழலில் குழந்தைகள்...

முடித்ததற்காக தேர்த்திக்கடன் செலுத்தியிருக்கிறார்.. அந்த உணர்வை நாம் மதிக்கிறோம். ஆனால் அவருக்கும் இந்த அரசுக்கும் இன்னும் கடன் பாக்கியிருக்கிறது. வீரப்பனின் குழந்தைகள் வடிவில்.

மனித உரிமை இயக்கங்கள் குழந்தைகளுக்கு உதவ முன் வரக்கூடும். எனினும், அரசின் ஆதரவும், வீரப்பனின் முடித்த அதிரடிப்படையின் அன்பும் அவர்களுக்கு உண்டு என்பது உணர்த்தப்பட்டால்தான், உலகமே தங்களை விரோதிக் கிறது என்கிற நடுக்கத்திலிருந்து அவர்கள் விடுபட இயலும். வீரப்பனின் மனையியும், அக் குடும்பத்தின் இதர பெரியோர்களும் கூட இதற்கு ஒத்துழைத்து, அக் குழந்தைகளின் வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாக்க வேண்டும்.

அடுத்த இதழ் **கல்கி**
தீபாவளி இரட்டைச் சிறப்பிதழ்...

முத்தான
மூன்று
தொடர்கள்
ஆரம்பம்...

முக்கூர்
எழுதும்



குறையொன்றுமில்லை

ஏழாம் பாகம்



பெரியக்கு
பெரியக்கு...



பெரியக்கு
பெரியக்கு...



பெரியக்கு அடு...

எங்க ஓளர் பிள்ளையார்

விநாயகருடன் வாசகர்கள்
பங்கேற்கும் பகுதி



ஏ.வி.எம்.சரவணன் எழுதும்
திரையுரை அனுபவத் தொடர்

அந்த நூள் ரூபகம்



பறத்தூண்டு
பங்கு மார்த்திகை
டிப்ஸ்...



டேஸ்ட்டூண்டு
சமத்தோவேல் மாத...

இன்னும்... இன்னும்...

மட்டான இணைப்பு;
மட்டுப் புவனை மாறிக்!

எல்.கே. அத்வானி பா.ஜ.க.யின் தலைவராக மீண்டும் பொறுப்பேற்றிருக்கிறார். வெங்கையா நாயுடு தலைவர் பதவியிலிருந்து விலகியதற்கு பலவித காரணங்கள் சுற்பிக்கப்படும் சூழலில், பா.ஜ.க.யின் இல, கணேசனிடம் இது குறித்து கேட்டோம். அப்போதுதான் டெல்லியிலிருந்து திரும்பி



கேட்டுச் சக்திவானி

லிருந்தவர்,
யணைக்களைப்
பையும் மீறி
நம்மிடம் சுருத்துக்
களைப் பகிர்ந்துகொண்டார்.

பாராளுமன்றத் தேர்தல் தொடர்வது என்ற போரிடிவிழுந்து சமாளித்து எழுந்திருப்பதற்கு முன்பாகவே, மறுபடி மகாராஷ்டிரத்தில் ஒரு அடி விழுந்திருக்கிறதே

"மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் எங்களைப் ஆட்சி அமைக்க முடியாமல் போய்விட்டது என்பது உண்மை. ஆனால் எங்களுக்குப் படுதோல்வி என்று சொல்லுவதை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அதேபோல காங்கிரஸ் அமோக வெற்றி பெற்றிருப்பதாகவும், அந்தப் பெருமை சொனியா காந்திக்குரியது என்றும் கவலுரை உட்பட பலரும் புகழுவார்கள். உண்மையில் பார்த்தால், காங்கிரஸ்-க்கு வாக்கு எண்ணிக்கையும், சீட்டு எண்ணிக்கையும் ஒன்றேதுள்ளன."

மீண்டும் மீண்டும் மக்கள் பி.ஜே.பி.யை திராக்கிப்பதற்கு என்ன காரணம்?

"பல காரணங்கள் உண்டு. அளவு விரிவாக கட்சியால் ஆராயப்படுகின்றன. கூட்டளவிக் கட்சியாளர் சிவசேனாவின் சில நினைப்பாடுகளை ஒரு காரணமாகச் சொல்லலாம்."

தமிழகத்தில் தோல்விக்கு அ.தி.மு.க. தான் காரணம் என அத்வானியே சொல்லிவிட்டார். இப்போது, மகாராஷ்டிர தோல்விக்கு சிவசேனா காரணம் என்கிறீர்கள். அப்படியென்றால், கூட்ட

டளவிக் 'கட்சிகள் பி.ஜே.பி.க்கு பலமா? பாரமா?

"காங்கிரஸ் கட்சியை, மறநதிக்' கட்சியும், தனித்து நின்று எகிர்த்து, வெறுப் பெற முடியாத என்ற நிலையில். எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்று சேர்ந்து காங்கிரஸ் கட்சிப்பத் தொற்கடித்தன. அன்று காங்கிரஸ் கட்சி இருந்த நிலையில் பா.ஜ.க இன்று இருக்கிறது இருந்தாலும், தனித்துப் போட்டியிட்டு, பெரும்பான்மை பெற இயலாத நூற்றிலையில், கூட்டளவி அமைத்துக்கொள்ள முன்வந்தது பா.ஜ.க. ஆதர்ச்சமாள நிலை என்பது கூட்டளவி எங்கிற பாரம் இல்லாத தனித்த ஆட்சி தான் ஆனால் நாட்டு நிலைமை கருதி, கூட்டளவி அளயததுக் கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது. நிறையக் கட்சிகள் கூட்டளவியு இடம் பெற்றிருந்தாலும், ஒருமித்த கருத்தை ஏற்படுத்தி, ஐந்தாண்டு காலம் முழுமையாக ஆட்சி நடத்த பா.ஜ.க.வால் முடிந்தது. ஆனால் இன்றைய நிலைமை என்ன? மத்திய அரசை தினம் தினம் கம் பூனில்ட்டுகள் மிரட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்களே!"

சமீப காலமாக, பா.ஜ.க. தலைவர் கம் முழுமையாக இரண்டாண்டு காலம் பதவி வகிக்க முடியாமல் போனது ஏன்?

"பங்காரு வட்கமணன் டெஹஸ்கா

விலகாரத்தில்) தார்மிகப் பொறுப்பு ஏற்று பதவி விலக நேரிட்டது. ஆட்சியின் வேகத்துக்கு சடு கொடுக்கும்படியாக உழைக்கக் கூடிய தலைவர் தேவைப்பட்ட தாய். (ஜனா கிருஷ்ணமூர்த்திக்குப் பதிலாக) வெங்கடய்யர் நாயுடுவைக் கொண்டு வந்தார்கள். அவர் கட்சி வளர்ச்சிக்காக இந்தியா முழுவதும் சுற்றுப் பயணம் செய்தார். கடுமையாக உழைத்தார். ஆனால், அவரது மனைவி, கடந்த

எந்த சம்பந்தமும் இல்லை."

மீண்டும் அத்வானியையே கட்சித் தலைவராகக் என்ன அவசியம்?

"சில மாதிலங்களில், கட்சியில் பிரச்சனைகள் உள்ளன. இந்தச் சூழ்நிலையில், இடைக்கால ஏற்பாடாக அத்வானி போன்ற மூத்த தலைவர் தலைமை ஏற்று வழி நடத்திச் சென்றால், நல்லது என்று கருதி எடுக்கப்பட்ட முடிவு இது. அவர் தலைமையில் கட்சி புதிய உத்வேகம் பெற்றுள்ளதை நான் கண்காடாகப் பார்க்கிறேன்."

திருநாவுக்கரசர் நவிர உங்கள் கட்சியில் மற்றவர்கள் அ.தி.மு.க.வைபும்,

அவசியமென்ன?

ஏழெட்டு மாதங்களாக மிகவும் நோய் வாப்பட்டு இருக்கிறார். அவருடன் இருந்து கவனிக்க தேவையான நபர்கள் இல்லை. ஆகவே, வெங்கடய்யர் நாயுடு பதவி விலக முன் வந்தார். அவரது ராஜினாமாவுக்கும், தேர்தல் தோல்விக்கும்

ஜெயலலிதாவையும் கடுமையாக விமர்சனம் செய்வதில்லையே.. ஏன்?

"பாஜகவில் தலைவர்கள் கூடிப் பேசி, முடிவுகள் எடுக்கப்படுகின்றன. அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே பல தலைவர்களும் அறிக்கைகள் வெளியிடுகிறார்கள். வார்த்தைகள் வேறாக இருந்தாலும், சித்தவை ஒன்றுதான். எந்த விஷய

மானாலும் பிரச்சனையின் அடிப்படையில் தமிழ்நாட்டு அரசை நாங்கள் விமர்சிக்கிறோம். வீராணத்தைக் கொண்டு வந்ததும், வீரப்பனைக் கொன்றதும் ஜெயலலிதாவுக்குப் புகழ் சேர்ப்பவை. அவற்றை மற்ற அரசியல் கட்சிகள் சொந்தக் காரணங்களுக்காக பாராட்டவில்லை. நாங்கள் பாராட்டத் தயங்கவில்லை. அவசியமான

போது கண்டிக்கவும் தயங்க மாட்டோம்."

"சரி, பா.ஜ.க. - அ.தி.மு.க கூட்டணி இருக்கிறதா? முறிந்து விட்டதா?

"கூட்டணி என்பது இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில்தான் இருக்கும். ஒன்று தேர்தலின்போது. இரண்டு ஆட்சியில் இருக்கிறபோது. இப்போது இரண்டுமே இல்லை என்பதால், கூட்டணி என்பதே இல்லை."

- எஸ். சந்திரமௌனி



இயற்கையின் எழிலால்
படைக்கப்பட்டது..
பெண்மைக்கு ஒர்
அன்பளிப்பு...



உள்ளே உள்ளே 100% முழுது

சென்னை, தமிழ்நாடு
தென்மேல் பகுதி, சென்னை - 37
தொலைபேசி எண்: 2434144, 2434117, 2434171
தொலைபேசி எண்: 2434117, 2434171
மேல் பகுதி, சென்னை - 37
தொலைபேசி எண்: 2434144, 2434117, 2434171



வீரப்பன் சகாப்தம் உணர்த்தும் பாடம்!

இருபது வருடங்களாக நென்னகத்தை ஆட்டிய படைத்த வீரப்பனின் சகாப்தத்தை வெற்றிகரமாக முற்றுப்பெறச் செய்த அதிரடிக் காவல் படையினர், முழுமையான பாராட்டுக் குரியவர்கள். அவர்களுடைய கரங்களையும் செயல்பாடுகளையும் பலப்படுத்தி இயங்க அனுமதித்த தமிழக முதல்வரும் பாராட்டுக்குரியவர். கர்நாடக அதிரடிப் படை மற்றும் அஸின் பங்குரிப்பையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

இத்தனை வருடங்களாக விடுவதிடமாக முயற்சி செய்தும் வீரப்பனைப் பிடிக்க முடியவில்லை. அவன்தான் கடத்தலில் ஈடுபட்டு யானைகளைக் கொன்றதுடன் பல்வேறு நபர்களைப் பிடித்துக் கொன்றான். வி.ஜி.பி.க்களைப் பிணைக் கைதி ணாக்கிப் பணம் சம்பாதித்தான். நாகப்பாலையிலே இரக்கமின்றிக் கொன்றான். காலல் துறையும் அதிரடிப் படையும் பல்வேறு பிதங்களில் முயன்று தோற்றன. விஜயகுமார் தலைமையிலான அதிரடிப் படை மட்டும் எவ்வளவு வெற்றிபெற்றது..?

வீரப்பன் தளர்ச்சியற்று இருந்தான்; அவனுக்கு மருத்துவ -தவி அத்தியாவசியமாகத் தேவைப்பட்டது. காலப்போக்கில் ருவன் எனயில் கலப்பாகப் பணம் புரள ஆரம்பிக்க, சில பல சனகரியங்களுடன் காட்டுக்கு மத்தியிலேயே வாழத்



கல்கி



2004 அக்டோபர் 31

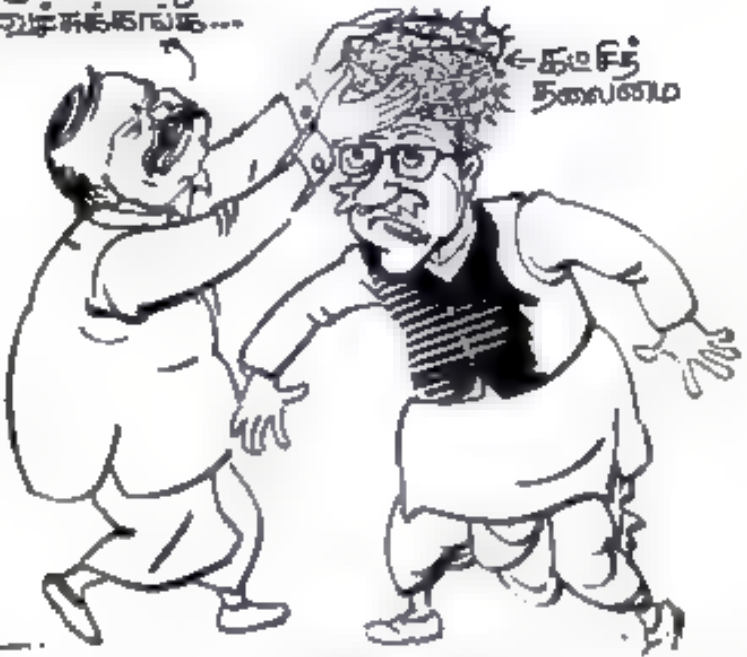
தாரண ரூப்பசி 15

மலர் : 63

இதழ் : 14

ஏனாக்கு அலிக்குது...
நிங்க ஓசுசுக்காவது...

கேபி
தலைமை



தொடங்கினான்.

இந்தக் காரணங்களால் அவனது எச்சரிக்கை உணர்வு குறைந்து சிறிதளவு அலட்சியப் போக்குக் கூட ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும்.

அவனது உடல்நலக் குறைவையும் அலட்சியப் போக்கையும்தான் தமிழக அதிபாப்படை சாதகமாகக் கொண்டது. சூத்திரனை களிந்து வந்த நோத்தில் சிறப்பாகத் திட்டமிட்டது.

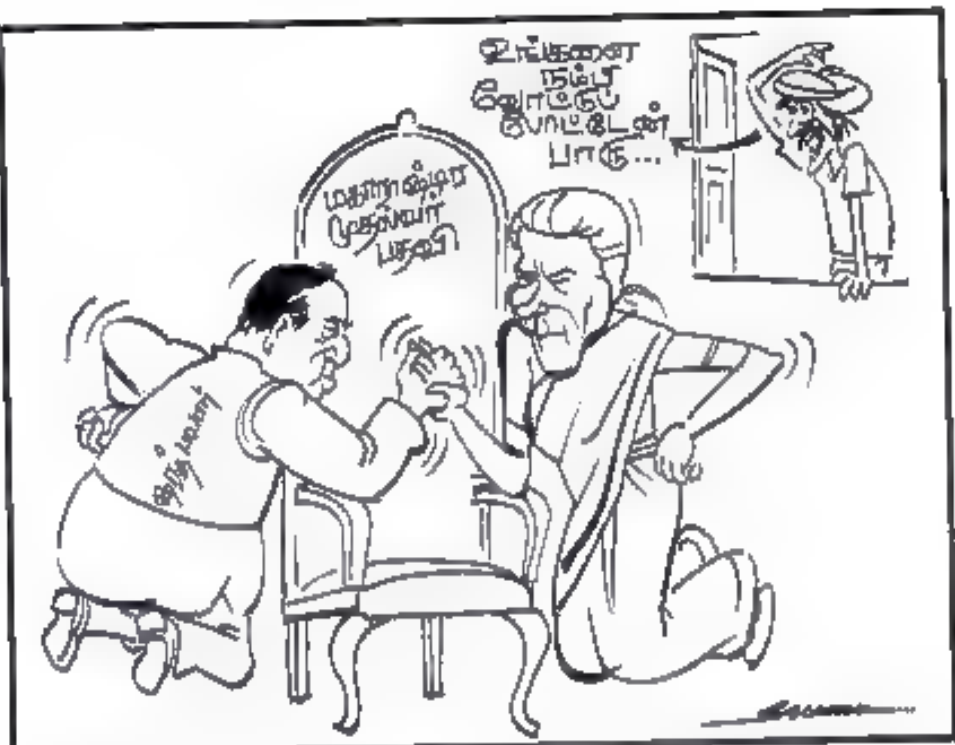
பத்து மாதங்கள் திட்டமிடப்பட்டு முக்கால் மணி நேரத்தில் முற்றுப்பெற்ற நாடகத்தைத் தீட்டிய எஸ்.டி.எஃப்-யின் தலைவர் விஜயகுமார், பிரத்யேக வாய்த் துக்குரியவர். ஆனால், இந்த நாடகத்தின் கதாநாயகர்கள், உயிமைப் பணியும் வைத்து வீரப்பன் குழுவினரை 'ஆம்பலன்ஸ்' வசூலு சொல்ல வேனில் ஏற்றிவந்த ஓட்டுனர் சவரணாரும் அவரது சகா குமரேசனும் தான். வீரப்பன் குழுவுக்குள் ஊடுருவி, அவர்களுடைய கூட்டாளி போல் நடந்து அதிரடிப்படத்தை உளவு சொல்லி உதவிபயிர் குமரேசன். இவர்கள் இருவரும் என்முனை அளவு சந்தேகிக்கும்படி நடந்து கொண்டிருந்தாலும் வீரப்பன் குழுவினர் அந்தக் கணமே அவர்களை வெட்டிச் சாய்த்திருப்பார்கள்.

'ஆம்பலன்ஸ்' வண்டியை ஓட்டிச் சென்ற சரவணன், தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள குறித்து ஓடிய கணத்தில் கூட கூப்பட்டு இறந்துபோக வாய்ப்பிருந்தது.

அதிரடிப்படையால் சுற்றிச் சூழப்பட்ட வீரப்பன் குழுவை உயிரோடு கைப்பற்ற அப்படை என் முயற்சி செய்யவில்லை என்ற கேள்வி எழவே செய்கிறது.

வெற்றிக் கொண்டாட்டத்திலும் நீண்ட நான் தொல்லை ஒன்று தீர்த்த நிம்மதியிலும் இக்கேள்வி மறக்கப்படும் அல்லது பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டுவிடும்.

ஆனால், காவல்துறையும் 'என்கவுண்டர்' நிபுணராகப் பெயர் பெற்றவிட்ட கூடுதல் டி.ஜி.பி. விஜயகுமாரும் இக்கேள்வியை ஒதுக்கிவிட முடியாது.



பல்வேறு அரசியல் பிரமுகர்களுடன் வீரப்பனுக்கு இருந்த தொடர்பும் அவன் சடலத்தோடு சேர்ந்து அடக்கம் செய்யப்பட்டுவிட்டன.

மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாமல் தெளிவாகியிருப்பது வீரப்பனுக்குத் தீவிரவாத தமிழ் விடுதலை இயக்கங்கள் சிலவற்றுடன் இருந்த தொடர்புதான். ஆரோக்கியமற்ற இந்த இயக்கங்கள், நல்ல அரசியல் இயக்கங்களாக மாறி, தமிழ்ச் சமுதாயத்துடன் இணைய இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம். ஆனால், அவ்வாறு செய்யாமல், இன்னொரு வீரப்பனை உருவாக்க அபிவிருத்திகள் முயன்றால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. எனவே, வீரப்பனின் மரணத்துடன் காவல் துறையின் பொறுப்போ, அரசின் பொறுப்போ முடிந்துவிடவில்லை.

தொடர்ந்து விழிப்புடன் இருந்து, வீரப்பன்கள் உருவாக்கக்கூடிய சூழல் நிலவும் பின் தங்கிய மாவட்டங்களை கவனமாகக் கண்காணிக்க வேண்டும்.

இத்தகைய பின்தங்கிய மாவட்டங்களை முன்னேற்றுவதற்கான முயற்சிகளை அரசு பிரத்யேகமாக எடுக்க வேண்டும்.

வீரப்பன் மரணத்தை அவன் வாழ்ந்த பகுதி கிராமத்து மக்களுள் ஒரு சிலர் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடுகின்றனர். ஆனால் வேறு பலர், அவனுடைய 'ராபின்ஹூட்' பாணி சாகசங்களில் மயங்கி அவனைக் கொண்டாடவே செய்கின்றனர். வனப்பகுதியை ஒட்டி வாழும் மக்களின் ஆதரவில்தான் வீரப்பன்கள் வளர்கிறார்கள்.

மீடியாகூட, வீரப்பனை காவல் துறைக்குக் கடுக்காய் கொடுக்கும் 'ஹீரோ'வாகத்தான் சித்திரித்து வந்தது. இந்தப் புகழ்ச்சி - பட்டத்தில் அவனாது சமூக விரோத செயல்கள் எல்லாம் இரண்டாம் பட்சமாகிவிட்டன.

ஏழ்மை ஒழிந்து, கல்வியும் வேலைவாய்ப்புகளும் பெருகினால் மட்டுமே இத்தகைய 'ராபின்ஹூட்' வில்லன்கள் மதிப்பும் ஆதரவும் இழப்பார்கள்.

அதற்கான முயற்சிகளை தமிழக அரசு உடனடியாக எடுக்கட்டும்.

புடைவை அங்கத்து கடிதாருக்கு மேல்
சிங்காக, அதே கலாசீல் ஒரு பெண் வண்ண
யல், கூம்மல் அணிந்து செல்லுதைய் பராத
இருக்கிறோம். ஆனால் 'இன்றைக்கு
வெள்ளை நிறப் புடைவையா'. எடு
நோக்கியா 7:00, 'பெரெண்ட நிறமா, ஒரு
சோனி எரிக்சன் 0682' என்று ட்ரெஸ்
ஸாக்கு மேட்சிங்காக செல்ஃபோன் எடுத்த
துக் செல்லும் அதிசயப் பெண்ணைப்
பார்த்ததுண்டா?

நயிழநாட்டில் எத்த விவிதாபீவீட்டும்

இல்லாத
அகவிர்த்.
சன் டிவி
தொகுப்
பாளினி



செல்ஃபோன் பெண்ணா...

சிபேடியமா ஹஸிடிழலீடம் மட்டும் பதி
னைத்திற்கும் மேற்பட்ட வண்ண வண்ண
வசதியான செல்ஃபோன்கள் உண்டு தன்
வசம் ஒரு செல்ஃபோன் கவையே வைத்
திருக்கிறார் இவர்.

"99ல நான் க்டெல்லா மேரிவல்ல படிக்க
ும்போது, வீட்டுக்கே தெரியாம எரிக்சன்
செல் வைச்சிருந்தேன். அப்போ காவேஜால்
செல்ஃபோன் வைக்கிறது அம்மவனு பத்
தாவா இருக்கும் கடைசியில என் சொல்லு
வேயே போன் போட்டு அம்மா காத

முத்து கத்த அதோட அதுக்கு முடிவு
வந்தது. அப்புறம் சன் டிவியில சேர்த்த
புதுசவு ஆறு மாசம் செல்ஃபோனே இல்
லாம இருந்தேன். அப்புறம் ரிஸையன்ஸ்
போன், தோக்கியா 3310 எல்லாம் வாங்
கினேன். அப்புறமா குளவத்துல இருக்கிற
என் கைன் கூபா, அங்கிருந்து விதவிதமா
செல்ஃபோன் பரிசா தா ஆரம்பிச்சா. அதுக்
கப்புறம் குளவத்துல செல்போன் கடை
கனியேயே வேட்டால் ஏதாவது மாடல்
வந்தா. 'மேடம், சிபேடியமாவுக்கு பிடிக்க
ும்'னு அவகிட்டயே சொல்ல ஆரம்பிச்
கட்டாங்க எங்கிட்ட. இருக்கிறது பெரும்
பாலும் குளவத்திலிருந்து வந்ததுதான்"
என்றார்.

இவா வைத்திருக்கும் பெணரோனிக்
070 செல்ஃபோனின் விலை 18,000 ரூபாய்
[அம்மாடியோல் இநில வீடியோ வசதி
இருப்பதால், எதிரிலிருப்பவர் இவாது
முகத்தைப் பார்த்துக்கொள்ள முடியும்.

க ம ப சூ ட ட ரு ட ன்
இளைத்தால் இன்பட்ர்
தெ, கவெக்கவன் கிண்டக்
கிறது. குவருமச சி:சிழ்
வடிவ போன், முகம்
பாரக்கும் கண்ணாடி
களை போன் என்று ஒல
வொங்கும் வடிவத்
திலும் சிறப்பு வசதி
களிலும் அசத்துகிறது.
டஜன் கணக்கில் வைத்
திருந்தும், எகலில் ஒன்று
தான் வைத்துக் கொண்டு
வெலியே கிளம்புகிறார்.

"ஒரு செல்ஃபோனை இரண்டு
மாதகிறகு மேல் உபயோகப்படுத்த
மாட்டேன்" என்று ஏதோ
டிட்டென்ஷன்ட் சோப்
பற்றிப் பேசுவதைப் போல
அசாஸ்டாகப் பேசுகிறார்.

"எனக்கு நானுக்கு தான் ஆர்வம் அதிக
மாவிட்டேலிருக்கு. தானுக்கு எனக்கு
கல்யாணம் நடக்கும்போது கிசீப்ட் மொய்
தருவதற்குப் பதிலா, எல்லோரும்
செல்ஃபோனையே பரிசா கொடுத்துருங்
கன்னு சொல்லிடப் போறேன்" என்று
அதனை செல்ஃபோன்களையும் ஆளச்
சாக வாரிக் கொடுக்கிறார்.

- கன்ன

படங்கள்: ஃபாஜர்



உங்கள் மனங்கவர் 'கல்வி'
தீபாவளி மலரை இலவசமாகப்
பெற இனிய வாய்ப்பு!

'கல்வி'க்கு ஒன்றரை ஆண்டு
சந்தா ரூ.495/- கட்டுவது ரூ.80/-
பெறுமானமுள்ள 'கல்வி' தீபாவளி
மலர் அன்பளிப்பாகப் பெறுங்க.
இந்த அறிவிப்புக்குப் பிறகு
வரும், அல்லது தீட்டிக்கப்படும்
சந்தாக்களுக்கு மட்டுமே இந்த
அரிய சலுகை!

முத்துங்க! முத்துங்க!
கடைசித் தேதி : 30.10.04
சந்தாத தொகையை டி.டி/
வம்.டி/ காசோலை மூலம் 'கல்வி'
என்ற பெயருக்கு அனுப்ப
வேண்டும். வெளியூர் காசோலை
களுக்கு ரூ.30/-சேர்த்து அனுப்ப
வேண்டும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :
சங்குதலைஷன் மேனேஜர்,
கல்வி.

47-NF, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
மக்காடுதாங்கல்.
சென்னை - 600 032.

கல்வி
தீபாவளி மலர் - 2004



“அப்படி என்ன பிரமாதமான யோசனை?”

“‘கிரிக்கெட்’ ஆடற சச்சினுக்கு ‘டென்னிஸ் எல்போ’ எப்படி வந்ததுன்னுதான்!”

- வெ. சீதாராமன்



“கிணியாலா பார்த்துட்டு திரிஞ்சியே. பரிட்சைல எத்தனை மார்க்குடா வாங்கியிருக்கே?”

“பத்துக்குள்ள நம்பர் ஒண்ணு சொய்யு!”

- வசந்தி வள்ளுவன்



“என்னங்க இது. உங்க ஒய்ல்டும், உபகம்மாவும் ஆளுக்கொரு ‘ஸ்பேகலை’ கைல வெச்சுக்கிட்டு இருக்காங்க?”

“‘சரிவை’ அகவந்துல ஏரண்டு பேருக்கும் வித்தியாசம் வந்துடக் கூடாதுன்னுதான்!”

- வெ. சீதாராமன்



இது புதுசு

ஒழுங்காய் நடப்பதற்கே சிரமப்படுவார்கள் சிவர். இன்னும் சிவர் வாழ்க்கை துரத்தும் வேகத்திற்கு ஓடிக்கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களைப் பார்த்து, "என்னய்யா! காவில் சக்கரத்தைக் கட்டிக் கொண்டு ஓடுகிறீர்?" என்போம். ஆனால் காவில் நிறுமாகவே சக்கரத்தைக் கட்டிக் கொண்டு ஓடுவர் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார் என்றால், நம்புவீர்களா? மீட்!

நடனம்

சிரத்தை தொட்டிருக்கும் இவர், காவில் சக்கரத்தைக் கட்டிக்கொண்டு, பாதம் மட்டும் ஆடவில்லை... சிரமமான நர்த்தன அளவுகளை கொண்ட குச்சிப்புடி விதம் கலக்குகிறார். குச்சிப்புடியில் தாம் பாசாத் தட்டின் விளிம்பில், சக்கரக் கால் கனடஸ் போலன்ஸ் செய்து, தளையில் ஒரு பெழுருவர்த்தி ஏற்றிய சொம்புடன் ஆடும்போது, கேட்கவே வேண்டாம்!

தொடக்கத்தில் இவரது சாதனைக்கு ஏகப் பட்ட எதிர்ப்பு. பிறகு எதிர்த்தவர்களே பாராட்டி, மருத்துவம்

படித்துக்கொண்டே உலக மெடைகளில் கழல், விமானத்தில் பறத்தபடி, இருக்கிறார். எப்படி சாதித்தார் இந்தப் புதுமையை?

"செுவயது முதலே நடனம், ஸ்கேட்டிங் இரண்டையும் தனியே தான் கற்று வந்தேன். வீட்டில் பவிற்கியின் பொது ஒருநாள் திடீர்ப் பொறி, அந்தக்களமே சக்கரத்தைக் கட்டி நடனப் பவிற்கியைத் தொடங்கிவைன். "இது நடக்காத காரியம்" என்றார்கள். நான் விடவில்லை. இன்று நடனத்திற்கும், விளையாட்டுக்கும்

பாடம் அளவற்று விட்ட சந்தோஷத்தோடு பயணம் தொடர்கிறது" என்று சொல்லும் ஸ்வேதா, "சீ சாய்பாபாவின் ஏழுபத்து ஏழாவது பிறத்தநாளில் அவர் முன்பு ஆடியது, முப்பத்தொன்பது நாட்களில் தொலைக்காட்சிகளில் கலன் வாக ஒளிப்பரப்பானது பெரிய சந்தோஷம்" என்கிறார்.

- ஸ்ரீ

படம் உதவி:
பெண்ணைத்

யில் ஸ்வேதா. இந்த இருபத்து இரண்டு வயது ஆத்திர அழகு, இரண்டாம் மெடைகளில் கலக்கி வருகிறாள். நாட்டியத்தில் டிப்ளமோ, தெலுங்கில் முன்னவர், தேசிய ரோலர் ஸ்கேட்டிங் - சக்கர விளையாட்டுப் போட்டிகளின் தோல்வி, ஸ்ரீமதி - இன்னும் சாதனைகள், அஷ்ட ஸ்டான்டிங் யங் இந்தியன் என்று சிறிய வயதிலேயே



- **திரியாயில் அதிசமா வெயில்?**
கேள்வி கேட்டோர் கவனம் எல்லாம்
அவன் இறக்கி வைத்த ஸ்பயில்.
- அழுதான் நம்ம அப்பு
காந்தி சிறுவனாக கட்டிப் பிடிச்ச
போதனையாம் தண்ணீர் மப்பு
- பேகவதில்லை யாரும் ;
லிட்டில் பேசிக்கொள்ளும் பொம்மைகள்
நிலைமை எப்போது மாறும்?

நீங்கள் கூடக்கூடப் பாடித்து ரசித்திருக்கும் இந்த மூன்ற குறுங்கவிதைகளும் எந்த வகையைச் சார்ந்தவை? 'ஹைக்கு' என்று பதில் சொன்னால் பப்பி ஹேம்! இது ஹைக்கு இல்லை. ஆனால் ஹைக்கு மாதிரி. அதாவது 'லிமனரக்கு'. இந்தப் புதிய வகை கவிதைகளைப் படைத்து, தமிழிலும் நல்லுலகத்துக்கு முதன்முதலாக அறிமுகப் படுத்தியிருக்கும் அத்தக் கவிஞர், ஈராடு தமிழன்பன். அதுமட்டுமல்ல... 'சென்லிமனலக் கினியோப்பாத் ராக்கன்' என்ற தலைப்பிட்டு, ஏராளக் கவிதைகளைத் தமிழில் முதல் 'லிமனரக்கு' நூலையும் வெளியிட்டிருக்கிறார். அது என்ன லிமனரக்கு?

லிமரிக் (Limeric) என்பது பதினேராம் நூற்றாண்டின் முகம் காட்டி, பதினேழாம் நூற்றாண்டில் தட்டிக் கொடுத்து வளர்க்கப்பட்ட, ஐந்து வரி ஆங்கிலக் கவிதை. ஐந்தே வரிகள் என்றாலும் அதற்குள் அத்தனை பாய்ச்சல்! வேடிக்கை, விநோதம், நகைச்சுவை, அங்கதம் தாய் விமரிக்கின் உயிர்மூச்சு. முக்கியமாக, யாப்பு முறையில் விமரிக்கின் ரூப்பர் சிறப்பு அதன் இயைபுத்



தொடைச்சந்தம்.

அதாவது இரண்டாவது மற்றும் இறுதி வரிகளில் கடைசி சொல்லின் ஒத்திசைச் சந்த ஒலி. ஐப்பாவிய ஹைக்கு பற்றி நமக்குத் தெரியும்! 5,7,5 என்னும் அசை யமைப்பு கொண்ட மூன்றடிக் கவிதை. ஆனால் லிமரிக் போல இயைபுத் தொடை சந்தொலி இல்லாத குறுங் கவிதை. ஸீமரைக்கும் ஹைக்கிலும் சேர்ந்த ஒரு கலப்பினக்

கவிதை

கவிதை வடிவத்தை, டெட்டபாகர் (Tedbauer) என்பவர், ஆங்கிலத்தில் முதன்முதலாக உருவாக்கினார். அது நான் 'லிமனரக்கு'. இந்த லிப்புவன் கவிதைக்கு உலகம் பாரா வதும வரவில்லை. லிமரிக்கின் ஈந்தம். ஹைக்குவின் வரிமைப் போடு தமிழில் சாதித்திருக்கிறார் தமிழன்பன். நீங்களும் கூட முயற்சிக்கலாம்.



- ஜெ

இது புதுசு

லில்லியம்மாவுக்கு அறுபததைத்து வயது. மூத்த மகன் அமெரிக்காவில் சின்டம்ஸ் இன்ஜினியர். ஆயிரக்கணக்கில் டாலர் களை அனுப்பி வைத்தாலும், மகன் அருகில் இல்லையே என்ற கவலை வாட்டியது. இப்போது அத்தக கவலையை வீரட்டியடித்து விட்டார். எட்டாம் வகுப்பு வரையே படித்திருக்கும் இந்த பாசத் தாய். எப்படி?

எல்லாம் "பி.சி. நோட்ஸ் மேக்கர்" என்ற எலெக்ட்ரானிக் பேனா செய்திருக்கும் மாயம்! இந்தச் சாதனம் ஒரு 'பி.சி இன்புட்டிங் டிவீஸ்' லிஸ்லி வீட்டில் ஒரு பர்சனல் கம்ப்யூட்டர் இருந்தது. நெட் கணினிகளும் இருந்தது. ஆனால் அவருக்கு மகனோடு சாட் செய்வத் தொழில்நுட்ப காரணம். ஃபேரர்

• சாட் செய்வதில் விம்மி

ஃபாண்ட் என்னைவென்பது கூட தெரிந்து விடுகிறது.

லிம்லி போன்ற அம்மாக்கள், இவ் வத் தளவிலிகள் மட்டுமல்ல, வீடெனின் பிள்ளைகள், விரைவாக பிள்ளை களை வளர்த்து கவனவண்டுகளுக்கு அனுப்ப. பல துறை ஆராய்ச்சியாளர் கள். ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சியை வளர்படங்களாக விளர்த்து பிடுங்கி கொள்ள, பத்திரிகையாளர்கள், எழுத் தாளர்கள் தங்களை செல்திவையும்,

• ஜான்சன்



படைப்பையும் உட லுக்குடன் பிடித்து கொள்ள என்று இந்த எலெக்ட் ரானிக் பேனாவின் பயன்பாடு விரி வடைந்திருக்கிறது. இதற்கு மொழி தடைபல்ல. முத் தாய்ப்பாக ஆர் கிலத்தில் எழுதி

ளால். இரையில் ஃபாண்ட் அச்செழுத் துகள் தோன்றும் சாஃபிட்டேயும் இளைக்கப்பட்டுள் ளது

இத்தச் சாதனத்தை பெங்களூரைச் சேர்ந்த ஹைடெக் சொல்யூஷன் திறுவனம் இலக்குமதி செய்து, தமிழகம் முழு



டில் டைப் செய்வத் தெரி யாது. இப்போதோ, சாதார ணக் காணத்தில பி.சி.

நோட்ஸ் மேக்கர் பேனா வைத்து அவர் எழுத எழுத, அப்படியே கம்ப்யூட்டர் திரை யில் அவரது மூத்த மூத்தான கையெழுத் துகள் பின்னுலின்று. கடிதம் எழுதி முடித் ததும், லிண்டோஸ் 95 மென்பொருள் மூலம் உடனே மகனுக்கு அனுப்புகிறார். அப்பளின் கையெழுததை ஆயிரமாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கும் மகன் படித்துவிட்டு, அவரும் தமிழிசையே எழுதி அனுப்புகிறார். இப்போது லிம்லி அடிக்கடி "சாட்" செய் கிறார், காவலில் மகன் சாஃபிட்ட மிரேக்

கம்ப்யூட்டர்

மைக்கும் விறியோடிகும் உரிமையை, ஈபிரோ என்ற சென்னை நிறுவனத் துக்கு வழங்கியிருக்கிறது. "சாஃபிட்டேயர் உட்பட இதன் விலை வெறும் ஏழாயிரத்து இருநூறு மட்டும்தான்" எங்கிறார் ஈபிரோவின் தலைமைப் பிரதிநிதி ஜான்சன். இனி சாட், ஈ. மெயில் துமாய்தானா?

• ஜோ

61 ச.ஜி.வி. போலவே

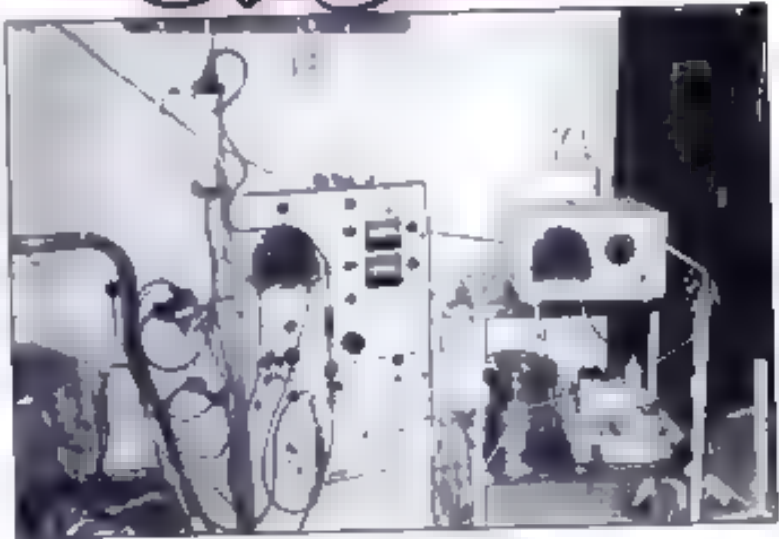
மனிததுவத்தை மீரட்டி வரும் மற்றொரு நோய் மஞ்சள் காமாண்டி. இதில் நெடுபடைமண் ஏ. பி. சி. பி. 9 ஆகிய ஐந்து கொடிய வகை உள்ளன. இவற்றில் 'பி'க்கு மட்டுமே தடுப்பூசி உள்ளது. எஞ்சிய நோய்களை எதிர்த்துப் போராட, அலோபதி மருத்துவ சிகிச்சைக்கு முன்னு முந்திய ஐந்து வட்டம் வரை செலவிட வேண்டும். இதில் வைரஸ்களை ஓரளவு கட்டுப்படுத்த முடியுமே தவிர, முற்றிலுமாக ஒழிக்க முடியாத பக்க விளைவுகளுக்கும் பஞ்சமில்லை. என்ன காரணம்?

இத்தகைய கொடிய வைரஸ்கள், உடலில் உள்ள கொள்களில் இதயம் போன்ற நியூக்ளியசில் போய் ஒட்டிக்கொள்ளுகின்றன. இதனால் சாப்பிடும் மருந்துகள் செலவில் உள்ளே சென்று வேலை செய்ய முடிவதில்லை. இதழிலையில் குந்திர வியல் சிறப்பு மருத்துவரான டாக்டர் பி. ரவிச்சந்திரன், நெடுபடைமண் வைரஸ்களால் அவதிப்பட்டு வந்த முப்பத்தாறு சென்னைவாசிகளுக்கு, நெல்பல் டயாலீஸ் முறையின் மூலம் இரத்தச் சுத்தி கரிப்பு செய்து, வைரஸ்களை முற்றிலுமாக ஒழித்துகாட்டி சாதனை படைத்திருக்கிறார். ஹையோடு துத்து கண்டுபிடிப்பை, சிங்கப்பூரில் நடந்த உலக டிரான்ஸ் பிளாஸ்டிக்ஸிவா 2003 மாநாட்டில் முழுமையான ஆய்வறிக்கையாக சமர்ப்பித்து, பாராட்டையும் அன்னி வந்திருக்கிறார்.

அலோபதியையும் ஆயுர்வேதத்தையும் இணைத்திருக்கிறது இவரது புதிய மருத்துவ சிகிச்சை. "அலோபதி மருத்துவ உலகில் பெரும்

புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ள மெமரன்ஸ் (அதிநுண்ணிய நேனோ டெக்னாலஜி) தொழில் நுட்பம்தான் இதற்கு அடிப்படை" என்று கண்டுபிடிப்பை விளக்குகிறார்.

மருத்துவம்



• முது நெல்பல் டயாலீஸ் ஒழித்தல்..

"ஆயுர்வேதம் மற்றும் அலோபதியில் வைரஸ்களை ஒழித்துக்கட்டும் என்று திருபிக்கப்பட்ட கிழாநெல்ஸி, துளசி, வேடி ஆகிய மூலிகைச் சாறுகளை நிரடியாக இரத்தத்தில் செலுத்த முடியாத காரணம், மூலிகையில் உள்ள புரதங்கள் இரத்தத்தில் சேராது. ஆனால் மெமரன்ஸ் வடிவகடி மூலம் இரத்தத்தில் செலுத்தும் போது, மூலிகைச் சாற்றில் உள்ள ஹைட்ரோ பெயிக்கல் (இரகாயன உயிர் சத்துக்கள்) மட்டும் இரத்தத்துடன் கலந்து வைரஸ்களை முற்றாக ஒழித்துக்கட்டுகிறது" என்று சொல்லும் இவர், நெல்பல் டயாலீஸில் மூலம் நெடுபடைமண் வைரஸ்களை ஒழித்துக்கட்ட முன்றாவிரம் முதல் ஐயாவிரம் சூப்பர் போதுமானது என்று விவகக் வைக்கிறார்.

‘எழுத்தாளர் சுஜாதாவை சந்தித்துப் பேச வேண்டும்’ என்று நாம் கேட்டதும் உடனடியாக ஒப்புக் கொண்டார் கவிஞர் கனிமொழி. கடந்த வாரத்தின் ஒரு மாலைப்பொழுதில் கல்கிக்காக இருவரும் சந்தித்துப் பேசினார்கள். அவர்களின் உரையாடலிலிருந்து...

“அரசியலில் தாக்குப்

கனிமொழி: அடிப்படையில் நீங்கள் ஒரு சுதாசிரியர். ஆனா அந்தையும் தாள்யடி உங்களுக்குக் கவிதைகள் மேல் தனி சாதவே இருக்கு. கவிதைகளின் மீது உங்களுக்கு இத்தனை ஈடுபாடு வந்தது ஏன்?

சுஜாதா: சின்ன வயசுலேர்ந்தே எனக்கு மரபுல நல்ல ஈடுபாடு உண்டு நல்ல தமிழாசிரியர்கள் இருந்தாங்க. கவிதையை அழகா சொல்லிக் கொடுத்தாங்க. யாப்பைக்கட ரொம்ப கவரல்லயமா சொல்கிக் கொடுப்பாங்க. அதுலேர்ந்து கவிதை மேல் ஈடுபாடு வந்தது. அப்புறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா புதுக்கவிதைப் பக்கம் கவனம் போவது. இருந்தாலும் நானொரு வெண்பா நண்பன்; மரபு தேசஸ்ங்கரதுவ மாற்றமில்லை. மரபுல சில குறைபாடுகள் இருக்குவதிறதை நான் ஒப்புக்கறேன். சில என்னென்ன இருக்கு. நல்ல கருத்தைச் சொல்றதுக்கு அது தடையா பட இருக்கு. அதனால மரபை மீறுவதில் தப்பிடுக் கிறதா எனக்குத் தெரியலை. ஆனா மரபைப் பத்தி எல்லாரும் தெரிஞ்சிக்கணும். சிறுகதை எழுத்தாளரா இருந்து, ஏன் கவிதையை ரசிக

கிடுங்கன்னு கேட்டங்க. நான் ஒண்ணு கேட்டேன்— அப்பா அரசியல்ல இருந்தா நீங்கள் ஏன் வரலை?

கனி: நீங்கள் ஏன் அரசியலுக்கு வரலை?

சுஜாதா: என் அப்பா அரசியல்வாதி இல்ல

கனி: உன்னையைச் சொல்லுங்க.

சுஜாதா: அரசியல் ஒரு அளவுக்கு மேல் என்னால தாக்குப் பிடிக்க முடியும்தான் தோணலை.

கனி: அதே காரணத்தால் எனக்கும். மேலும் என்னென்ன வெளிப்படுத்திக்க அரசியல் ஒண்ணுதான் வழிவந்து நான் நினைக்கலை.

சுஜாதா: ரொம்ப நாள் கழிச்ச அப்பா ‘கண்ணம்மா’ படம்



பண்ணார்... அது என்ன உங்க கனதயார்? நீங்கதான் கண்ணம்மா?'

கவி: ஐயய்யோ... கண்ணம்மா நாளில்ல. அது என்னோட கனதையும் இல்ல. எங்கிட்ட அவர் கனத எதுவும் சொல்லலை.

கஜாதா: 'கண்ணம்மா' ஸ்கிரிப்ட் எழுத

களுக்கெல்லாம் இந்த முறை நிச்சயம் நல்ல தீர்வா இருக்கும்.

'அந்தியன்'வ விக்ர முக்கு மிக அருமையான பாதிரம். ரொம்ப சாலஞ்சிங்கா பண்ணி

பிடிக்க முடியாது"

அவர் ஊருக்குப் போயிருந்தப்போ, நீங்களும்கூடப் போயிருந்தீங்க இல்லையா?

கவி: ஆமா, அவர் எழுதிட்டிருப்பார். தான் வெளியில் இருப்பேன். 'கண்ணம்மா' இருக்கட்டும். உங்கனோட 'அந்தியன்'வ என்ன விசேஷம்?

கஜாதா: அந்தியன்வ முக்கிவமா நாம ரெண்டு மூணு விஷயம் கவனிக்கணும். முதன்முதலா ஒரு தமிழ்ப் படத்துக்கு IDBI லோன் கொடுத்திருக்காங்க. இத்திப் படத்துக்கெல்லாம் கொடுக்கறாங்க. ஆனா தமிழ்ப் படத்துக்குத் தரப் படறதில்ல. அதுக்குச் சில விதிமுறைகளும் இருக்கு. தயாரிப்பாளர்கள் எவ்வளவு முதலீடு பண்ணினார்களோ திரைவிகிதாங்க. இன்ஷூரன்ஸ் பண்ணியிருக்கணும். ஸ்கிரிப்ட் இருக்கணும். படத்தைக் குறிப்பிட்ட டயத்துக்குள்ள ரிலீஸ் பண்ணணும். இந்த மாதிரி விதிமுறைகளை வெச்சட்டு

லோன் தர்றாங்க.

எஸ்டிபிஎன்ஷ்ட்

கம்பெனிகள் இதுக்கு

அப்பளை பண்வாலாம். இதுவ முக்கியமான விஷயம். குறைந்த வட்டிக்கு அவங்க லோன் தர்றதுதான். தயாரிப்பாளர்கள் அதிக வட்டிக்குப் பணம் வாங்கிட்டு, திருப்பிக் கட்ட முடியாம அவன்

தைப்படறதையும், படம் ரிலீஸாகாம முடக்கப்படறதையும் நாம கண்கூடாப் பார்க்கிறோம்.

இந்தத் தொல்லை

விரக்கார். ஷங்கரோட முத்திரை இத்தப் படத்திலும் இருக்கும். 'இந்தியன்', 'முதல்வன்'



மாதிரியான தர வரிசையில் 'அந்தியனும்' சேரும்.

கவி: உங்கனோட 'வாழை வரதா' சரியா போக வலையே...

கஜாதா: ஆமா, நாலண்டத் திரைப்படமாக்கும்போது சில அபாயங்கள் இருந்து தமிழ் சினிமாவுக்குச் சில விஷயங்கள்லாம் தேவைப்படுது. அஞ்சு பார்ட்டு, ஃபைப்டு கண்

கஜாதா-கனிமொழி

டிப்பா இருக்கணும். மணிரத்னம் போன்ற பெரிய இயக்குநர்களாலேயே அதுவேர்த்து மீள முடியல. இந்த திணை பி.சி. ஸ்ரீராம் மாநிலியான ஒரு டைரக்டர் உணர்ச்சிகரமான ஒரு கதைவயத் தீவிரமா சொல்லும்போது, தமிழ் சினிமா வேரட தேவைக்கு ஏத்தா மாநிலி அது அமைவல. மற்றபடி வானம் வசப்படும் நல்ல கதை உள்ள படம். முகிவனா, இது முதல் டிஜிட்டல் படம்.

கனி: திருட்டு வி.சி.டி பிரச்சனைவை டெக்னாலஜி மூலமா தடுக்க முடியுமா?

கஜாதா: தீச்சலம் முடியும். தண்டனை பயம் இருக்கறதால இப்ப கொஞ்சம் குறைவு இருக்கு. டெக்னாலஜி சைப் பயன்படுத்தி டிஜிட்டல் மாததறுது மூலம் திருட்டு வி.சி.டி.ய ஒழிக்கலாம் ஆனா அதுக்கு இன்னும் தம்ம ஷர் திலேட்டர்கள் தயாராகல.



டிஜிட்டல் புரோஜக்டர்ஸ் திலேட்டர்கள்ல தேவை. ஆனா தம்ம டிட்ட இல்ல. இந்த திணை மாநிலா, கண்டிப்பா திருட்டு வி.சி.டி. பிரச்சனைவை டெக்னாலஜி மூலமா முடிவுக்கு கொண்டுவரலாம்.

கனி: ஏன் தீங்க

உங்களைப் பத்தின எத்த விமர்சனத்துக்கும் பதில் சொலுறதில்ல?

கஜாதா: விமர்சனங்களுக்குப் பதில் சொலுறதுல அர்த்தமே இல்லை. ஆனா ஐக்கு மாநி மாநி பதில் சொல்லிக்கிட்டு, கடைசில தனிப்பட்ட தாக்குதலா மாநிப் போயிடுது நானலுக்கு கடிதங்களுக்கு அப்புறம் ஜாதிக்குப் போயிடுது.

கனி: சிறு பத்திரிகைகளின் குழுச் சண்டைகள் அதிகரித்து வருதே..?

கஜாதா: எல்லாருக்குமே ஒரு அனடயானம் தேவைப்படுது. பேசப்படக்கூடிய தபரா இருக்கணும்னு விரும்பறாங்க. ஒரு நல்ல கதையாலயோ, கவிதையாலயோ பேசப்படக்கூடிய ஆனா இருக்கறதை விட, சர்ச்சைகளால பேசப்படக்கூடிய தபரா இருக்க விரும்பறாங்க இல்லன்னா ஜனங்க அவங்க மறந்துடறாங்க.

கனி: பத்திரிகைகளை சினிமா அறிமுக ஆக்ஷரிய்ச்சிக்குகே, டாசகர்கள் எளிசுமலானவங்க அவங்களுக்கு நெறவியா தத்தா படிக்க மாட்டாங்கன்னு சொல்லியே, ரொம்ப மலிணப்படுத்திட்ட பாக்ச பத்திரிகைகளை- இது பத்தி என்ன திணைக்கறங்க?

கஜாதா: தீங்க சொலுறது ரொம்பச் சரி. இன்னாக்கு ஒரு பத்திரிகைக்கும் இன்னொரு பத்திரிகைக்கும் வித்தியாசமே தெரியல எத்தப் பத்திரிகைசையைப் புரட்டி. னாலும் ஒரே மாநிலிதான் இருக்கு. சினிமா, ஷர்ச்சிள்ளு ஒரே உளடடக்கம். இவங்க சர்க்குலேஷனைத்தான் தம்புறாங்க மொதல்ல அந்த மாநிலியான ஒரு மனநிலைவிலிருந்து நாம வெனில வரணும். வசகர்கள் விரும்பிய் படிக்கறாங்கன்னு சொல்லிட்டு, எதை வேணா தரக்கூடாது. கொஞ்சம் கொஞ்சமா நல்ல நல்ல விஷயங்களை அவங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தணும். உதாரணமா எம்ப்ளையர்ஸிக்ன்டெம் செல்ல பத்தி இங்க பல பேருக்குத் தெரியலை. ஒரு சினிமா நடிகரை தெரிஞ்ச அளவுக்கு அறிவியல் பத்தியோ, பொருளாதாரம் பத்தியோ தெரியறதில்லை. சம்பந்ததுல நோயல் பரிச சில அபூர்வ சாதனைகளுக்குக் கிடைச்சிருக்கு. அளவுப் பத்தி இங்க ஒரு ரிப்போர்ட்டுட இல்லாது வருத்தத்திற்குரிய விஷயம் அறிவியல் பத்தி எழுதலாம். புத்தகங்கள் பத்தி எழுதலாம். ஆனா இங்க என்ன சோகம்னா, புத்தக விமர்சனத்தைக்கூட நடிகர் நடிக

கைகள்தான் செய்வதாக. பத்திரிகை கள்தான் கொஞ்சம் கொஞ்சமா இந்த விஷயத்தை மாத்தலும்.

கவி: பெண்கள் எழுதறதை ஏன் ஆண்களால ஜீரணிக்க முடியுது? பல காரணங்கள் சொல்லி தடுக்கறதிலேயே குறியா இருக்காங்களே...?

கஜாதா: இந்திய #மூலம் பெண்களை எப்போதும் ஆணுக்கு அடுத்ததாத்தான் பார்க்குது. என்னதான் அவங்க எழுதினா ரும் இதுதான் நிலை. தனக்கு போட் டியா முளைச்சு, தன்னாகக் கட்டுந்து பெண் போறதை ஆண விரும்புறதில்ல. பெண் களைச் சாவுப் பாலிக்குற எண்ணம் அவங் களுக்கு இல்லை. இதை கருத்தத்தோடு தான் சொல்ல வேண்டியிருக்கு ஆணா இப்பல்லாம் பார்த்தீங்கன்னா, இருக்கிற விமீட்டேஷன்ஸலையே பெண்கள் பிர மாதமா சாதிக்கிறாங்க. அதுவதான் அவங்க வெற்றியும் அடங்கியிருக்கு. ஆமா, அப்பா உங்க கவிதைகளெல்லாம் பார்த்துட்டு விமர்சனம் பண்ணுவாரா?

கவி: பண்ணுவார். 'ஆகத்தினை' படிச்சுட்டு, சில கவிதைகள் நல்லா வத் திருக்கறது பாராட்டினார்.

கஜாதா: கவிதைகளில் பெண்கள் பாலியல் எழுதறது குறித்து விமர்சனம் பண்ணாங்கனா...

கவி: கவிதையோட அம்சியலைப் பத்தி விமர்சனம் பண்ணலாம். ஆணா இதை எழுதக்கூடாது. இதுதான் எழு தறதும்னு முடிவு பண்ண இலங்க யாரு? பெண்கள் தங்களுக்குப் போட்டியா வர் ததை ஜீரணிக்க முடியாததோட வெளிப் பாடுதான் இந்த விமர்சனம். இலங்க எதை வேணா எழுதலாம். ஆணா நாங்க எழுதக் கூடாதுன்னு கட்டுப்பாடுகள் விதிக் கறாங்க. சமையலறை தாண்டாதேய் திறாங்க. தாண்டினா வச்ச ப்படிய தாண்டாதேய்கறாங்க. அது சரி, ஒரு நல்ல கவிதையை நீங்க எப்படி வளரையுக் கறீங்க?

கஜாதா: நல்ல கவிதை, கெட்ட கவி தைங்கிற பாகுபாடே கிடையாது. அது ஆணளுக்கு மாறுபடும். எனக்கு நல்ல கவிதைன்னு தேர்ணறுது. உங்களுக்கு நல்ல கவிதையா இல்லாமப் பேசுலாம். இன்னொரு விதத்துல பார்த்தா, கவிதை மன வளர்ச்சியைச் சார்ந்த விஷயம். சின்ன வயசுல உங்களுக்கு சொம்பப்

பிடிச்ச கவிதை. இப்ப மோசமானதா தெரிய லாம். அந்த விதத்துல இப்ப தான் நல்ல கவி தைன்னு எதைச் சொல் வேன்னா, நான் படிக்கிற கவிதையோட ஆதாரமான ஏமோ சனைஸ் ஒருமுறையா வது நான் உணர்ந்



திருக்கணும். 'நான் சொல்ல வேண்டியதை இந்த ஆளு சொல்லிட் டானே'ன்னு நான் பிர மிக்கணும். முக்கியமா எல்லாதையும் வெளிப் படையா சொல்றதை விட, எழுதப்படாத வரி கள் மூலமா உணர்த தணும்.

கவி: சிங்வுத்தினா பத்தி உங்க கருத்து என்ன?

கஜாதா: சின்னத் தினையைப் பொறுத்த வரைக்கும் சிலிமாதான் அதிகம் ஆக்கிரமிச்சிட் டிருக்கு. சின்னத் தினைக்கு ஒரு கவி அடையாளம் வேணும்.

தூதிரிஷ்டவசமா இன்னும் அது கிடைக் கல். இப்ப சில தனியார் தொலைக்காட் டிங்க, டெலிபீசனீம் காள்செப்ட்டைட் உருவாக்கியிருக்காங்க. அது பிற்காலத்துல மெரியோட தனி அடையாளமா மாற வாய்ப்பிருக்கு.

- மு.மாறன்

படங்கள்: பாலை விளசென்ட்

அது 1999ம் வருஷம். பெங்களூரில் ஒரு சாஃப்ட்வேர் திறுவனத்தில் வேலை பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார் அந்த இளைஞர். கிரிக்கெட் சாதனைகள் குறித்த ஒரு வி.டி. தயாரிக்க வேண்டியிருந்தது அந்த இளைஞரும், கூட வேலைபார்க்கும் இன்ஃனொவரனும். ஜிம் லேகர் என்ற இங்கிலாத்தின் பந்து வீச்சாளரைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான கிரிக்கெட் மேட்சில் 1955ல், இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் பத்து விக்ரெட்டுகளையும் வீழ்த்திய சாதனையாளர் ஜிம்

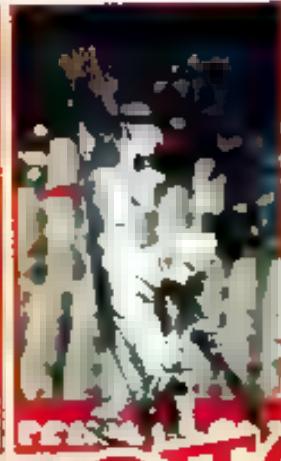
முடியாது என்று சொன்ன இரண்டாவது மாதத்தில், அந்த இரு இளைஞர்களில் ஒருவர், பத்து விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தி சாதனையாளர் ஆனார்! ஆம்- சாட்சாத் அது அவில் கும்ப்ளேவோன்.

கடுமையான உழைப்பாலும் முழுமை யான ஈடுபாட்டாலும், இன்று நூலுறுக்கு மேற்பட்ட விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தி சாதனையாளர்களின் பட்டியலில் இடம் பெற்றுள்ள கும்ப்ளேவின் சென்னை டெஸ்ட் வேகத்தைப் பார்த்து, வருண பகவானுக்கே பொறுக்கவில்லைபோலும்... ஸ்பீடு பிரேக்கர் போட்டுவிட்டார்.

"அனில் ரொம்ப நல்ல டைபன். மென்மையான மனக் கொண்டவன். அதிர்ந்து பேச மாட்டான். பன்னிக்கூடம் போவது என்றால் அவனுக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். டீச்சர்களிடம் அன்பாகவும்,

மரியாதையாகவும் நடந்து கொள்வான். பல நாட்கள், வகுப்பு டீச்சருக்கு பூங்கொத்து எடுத்துக் கொண்டுபோய்க் கொடுப்பான்." - தமது மகனைப் பற்றி பேசப்பேச, பெருமை பொங்குகிறது அம்மா சரோஜாவுக்கு.

கல்லூரியில் படிப்



அமர்ஷின்

பேசர். அவரது சாதனையை வேறு ஒரு பெனவரால் முறி படிக்க முடியுமா என்ற கேள்வி எழுந்தது. இரண்டு பேருமே, "ஒரு இம்ஷிங்ஸில் பத்து விக்ரெட்டுகளையும் ஒருவரே வீழ்த்துவதா? தோ சான்ஸ்! அந்த சாதனையை இனி ஒருவராலும் முறியடிக்க முடியாது" என்று ஒருமித்த குரலில் சொன்னார்கள். ஆனால்,

பிலும் கெட்டிக்காரராக விளங்கிய கும்ப்ளே, திறமையான கிரிக்கெட்டராகவும் பரிணமித்தார். 1989ல் இந்திய அனலில் இடம்பெற்று, இங்கிலாத்து செவ்வு வேண்டி இருத்தபோது, "கல்லூரியின் முதல்வர் எம்.ஆர்.வேராவா, கும்ப்ளேவுக் காக சில பரீட்சைகளை முன்கூட்டியே நடத்தியது, கும்ப்ளேவின் திறமையே அவர் கொண்டிருந்த நம்பிக்கைக்கு அடையாளம்.

இந்திய அணியின் கேப்டன் கங்குலி.
"கும்ப்ளே, ஆர்ப்பாட்டம் இல்
லாத அமைதியான மனிதர்.
அவர் ஐந்தாறு வீக்கெட்டுகள்
வீழ்த்தி சாதனை புரிவ
வாழ்த்துகிறேன்" என்று
மனமாரப் பாராட்ட. "கங்
கிராட்ஸ்! இதைத்தான் கும்ப்ளே

சாதனை புரித்த தினத்தில்
அவரிடம் சொன்னேன்.
இன்றைக்கும் சொல்
கிறேன். என் தெருங்கிய
நண்பனை வாழ்த்து
வதில் சத்தேராஷப்படு
கிறேன்" என்கிறார்
இராவிட்

அனில கும்ப்ளேயுக்கு
பொதுச் சேவையில் ஈடு
பாடு அதிகம். தமது
உண்கண்ண தானம் கொடுக்க
முன் வந்திருக்கிறார். உடல்
களைத்துக்கும் எழுந்திடு கொடுத்
திருக்கிறார். போலியோ ஒழிப்

கனவு!

பில் பூனிகெஃப்புடன் இணைந்து
சேவை செய்கிறார்.

சரி, கும்ப்ளே விற்கு
சத்தேனும் திறைவேறாத
ஆளையிருக்கிறதா?

"ஒரு மேட்சிலாவது
தராடரிக் வீக்கெட்
வீழ்த்த வேண்டும்
என்பது என்று ஆளை
யல்ல... என்று அம்மா
வின் உளவு" என்
கிறார் கும்ப்ளே. அது
நணவாகும் நான் வெகு
தூரத்தில் இல்லை.

- எஸ்.சத்திரமொளலி

மேஷம் : சேப்பாக்கம் கிரிக்கெட் மாதிரி அட்டகாசமான, அனுகூலமான ஆரம்பம்தான். ஆவா வாரக்கடைசியில் சில பிரச்சனைகள். குழப்பங்கள் கொஞ்சம் சிரமம் ஏற்பட்டு மனதையும் தெய்வ பவத்தை அபிவிருத்தி பண்ணிக்கொடுக்க, சமாளிக்கலாம். உத்தியோகத்திலே புது முயற்சிகளை கொஞ்சம் தள்ளிப் போடுங்க. உலோகப் பொருள், பெயிசு எல்ஸ், ரியல் எஸ்டேட் தொழில்களைய இருக்கிறவர்களுக்கு வார ஆரம்பத்தில் ஆதாயம் கிடைக்கும். அரசியல்வாதிகள் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக இருக்கறது நல்லது. குடும்பத்தில் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்துப் போறது நல்லது பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

ரிஷபம் : தேதி ஒண்ணாவ இருந்து கொண்டாட்டம்தாங்க. நல்ல தகவல வந்து சேரும். பண வரவு கூடும். விஜயிசு கள் ஆதரவும் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புகள் மனததை ஆதரவு கூடும். விரும்பிய இடமாற்றம் கிடைக்கும். கடன் தொல்லைகள் மனததை நிம்மதி கிடரும். எலக்ட்ரிகல், கம்ப்யூட்டர், ஆபரணம், சட்டம் துறைகளில் இருக்கிற

கோரிக்கைகள் திறைவேறும். கனவனர்கள் சிலர் பெயர் புகழ் கூடி வெளிநாட்டுக்குப் போகும் வாய்ப்பு பெறலாம். ஏற்றுமதி இறக்குமதி தொழில் அதிக லாபம் தரும். ரியல் எஸ்டேட், சட்டம், ராஜ்யவம், காவல் துறைகளில் சொல்லிக்கிற மாதிரி முன்வெற்றம் ஏற்படும் குடும்பத்தில் உத்தது வேறுபாடுகள் மனதையும், பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படும்.

கடகம் : உங்க ராசிக்காவ கிரகங்கள் 3ம் தேதி அங்கே இங்கேன்னா இடம் மாற்றிக் கொள்ளுதினால, அதுவரை பொறுங்க கிரகங்கள் செட்டில் ஆனதும் தீவகனும் செட்டில் ஆயிருவீங்க. புது அறிவுகம், அங்கவரவு, பவனம் எல்லாம் காத்நிக்கு ஆபீஸில் உங்க திறமை வெளிப்பட்டு, உங்க மதிப்பை உயர்த்தும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும், இரும்பு, வத்திரம், ரியல் எஸ்டேட் துறைகள்ல மூன்வெற்றம் ஏற்படும் அரசியல்வாதி களுக்கு புதிய திருப்பம் காத்நிக்கு. குடும்பத்தில் பணக் கஷ்டம் குளையும். மயிற்சிக் கூடும் பெண்கள் திட்டமிட்டபடியே சாதிப்பாங்க.

சிம்மம் : சென்னையில் கொஞ்சமா

நடக்குமன்பார்;

அகன்சர்மா பக்கம்

வங்களுக்கு சாதகமான நேரம் நாடகம் நாட்டியவர். சங்கீதம் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு பெயரும், புகழும் கூடும் குடும்பத்தில் ஏற்றுமதி கூடும் கூடியவர்களைவிட இருக்கறவங்களுக்கு கூட வேண்டி கூடி வரும் பெண்களுக்கு ஆரோக்கியம் மென்மையடைவும்.

மிதுனம் : அதிரடிப்படலுக்கு ஏதாவது மாதிரி உங்க மதிப்பு நிமிர்ந்து உயர்த்த. அந்தஸ்து கூடிடும். மனசில் ஒரு தெய்விய பிறக்கும். உறுதியை உண்ணவாகவே உதவுவாங்க. உத்தியோகத்திலையும் அனுகூலங்கள் ஏற்பட்டாலும், கொஞ்சம் அதிகமாக உழைக்க வேண்டி வரும். ஓரளவுக்கு

மற்ற பெஞ்சு உஷ்ணத்தை தணிச்சது மாதிரி, உங்கவளையும் கூலாக்கிற நேரம் இது உங்க துணியும், தம்பிகளையும் கூடி உயர்த்தும் மனசிலை ஏற்படும். புது அறிவுகம் சில கிடைக்கலாம் அப்பறும் பாரககலாமல்லு தள்ளிப்போவ உங்க கோரிக்கைகளை ஆபீஸில் வெளிக்கப்பட்டு ஆறுதல கிடைக்கும் புதிய முயற்சி வெற்றி பெறும் பத்திரிகை, கணிதம், எழுத்துவாண தொழில் பன்னவங்களுக்கு வரவு கூடும் ஏற்றுமதி இறக்குமதி லாபம் தரும் குடும்பத்தில் வீடு, பொருள், சொத்துவழி வாங்கி சந்தோஷப்படற நேரம். உடன பிறத்தவர்கள் உதவியால் பெண் களுக்கு மயிற்சிக் கிடும்

கன்னி : இந்த ராசிக்காரங்களுக்கு அறிவும், தெனியும் கடுதலா இருந்தாலும்,

வெளிய தெரியாமலேயே இருந்ததில் எவ்வாறு? அது வெளிப்பட்டு உங்க திறமை பளிச்சிடற நேரங்க இது. கல்வி, கேள்விகள் சிறப்பான இடம் கிடைக்கும். பயணங்கள்ல கொஞ்சம் எச்சரிக்கையா இருங்க. உத்தியோகத்தில் சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு மனறையும். புதிய முயற்சிகள் அனுகூலம் தரும். தொழில் ஈடுபாடு உள்ளவங்க, புது முயற்சிகளை தள்ளிப் போடுங்க. எலிசு, எஸ்என்எம் வளை, உலோகம், கெமிக்கல்ஸ் தொழில்கள் லாபம் தரும். குடும்பத்தில் சில பிரச்சனைகள் ஏற்படலாம். வாக்கு வாதம் வராமல் பார்த்துக்கொங்க. பெண்களுக்கு கபச் செலவுகள் ஏற்படும்.

துலாம் : 'நினைப்ப தெல்லாம் நடந்துவிட்டால்'னு கொஞ்சம் ஏமாற்றங்களுக்கும், கஷ்டங்களும் கலந்து வர நேரங்க இது. மனஸைத் தளரவிடாதீங்க. வாரக் கடைவியல் எல்லாம் சரியாயிடும். புதிய வர்களிடம் பழகும்

கிரேஸி
மோகனுக்கு
(சுன்னி ராசி)
திறமை
பளிச்சிடற
நேரமாம் இது.



நடக்கும்!

போது எச்சரிக்கையாவிருங்க. ஆபீஸில் அதிக பொறுப்பும், சில திருப்பங்களும் நேரும். இன்டஸ்ட்ரீஸ், காண்ட்ராக்ட், கமிஷன், யந்திரம் தொழில்கள் மேளமை அடையும. அரசியல்வாதிகள் எச்சரிக்கையோடு இருப்பது நல்லது. குடும்பத்தில் எக் கச்சக்கமாவ செலவுகள் காத்திருக்கு. கபச் செலவுதான்னாலும் எச்சரிக்கையா இருந்தா சமாளிக்கலாம். பெண்களுக்கு ஆண்ட, ஆபரன்சு சேர்க்கை மதிச்சி தரும்.

விருச்சிகம் : கிரகங்களோட ஆசியும், பெரியோர்கள் ஆசியும் சேர்ந்து உங்க தெய்வ பலதூதக் கூட்டி, எல்லாக் காரியத்திலும் வெற்றி உண்டாக்கும். பிரபு தளவாளிகள் ஆதரவும், தாராள பண நடமாட்டமும் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புகள் மனறையது மட்டுமில்லாம், அதிர்ஷ்டமான திருப்பம் ஒண்ணும்

காத்திருக்கு. புதிதொலித்தனமா பயன் படுத்துங்க. தொழில் உபகரணம், எலிசு, வாகனம், டிராவல்ஸ் தொழில்கள் லாபம் கூடும். கவைத்துள்ளபிசா புக்ஷ பெறுவார்கள். அரசியல்வாதிகளுக்கு மதிப்பு கூடும். குடும்பத்தில் கபமங்களை தாறியம் சேடறும். பெண்களுக்கு உல்லாச, உற்சாக வாரம்.

தனுசு : தெய்வ பலம் கூடி உங்க திறமையில் பளிச்சிடற நேரம் இது. எடுத்த காரியங்களான வெற்றிகரமான முடிப்பீங்க. தான தர்மங்கள்ல ஈடுபாடு உங்க புண்ணிய பலனைக் கூட்டும். புது அறிமுகம் சில கிடைக்கலாம். ஆபீஸ்ல புதிய பொறுப்பு, இடமாற்றமும் ஏற்படும். எலக்ட்ரிகல்ஸ், எஞ்சினீயரிங், நிர்வாகத்துறை, பத்திரிகை துறைகள்ல இருக்கிறவங்களுக்கு முன்னேற்றமான காலம். குடும்பத்தில் மதிச்சி நிலவும். திருமண முயற்சிகள் கூடி வரும். கோர்ட், வழக்குகளில் அனுகூலம் கிட்டும, உடன்பிறத்தவர்களால்



குறுக்கவும் திலவும். பணக் கஷ்டம் தீர்த்து நிம்மதி கொட்கும். பெண்கள் எண்ணம்போல எவ்வாறு நடத்துவாங்க.

கும்பம் : வார ஆரம் பத்தில மத்தமா இருக்கற நிலைமை 3ம் தேதிக்குப் பின் மாறுபடும். அது வரை பொறுமைபா இருங்க. எதுக்கும் அவ சரப்படாம நிதானமா நடத்துங்க. எதிரிகளும் எதிர்ப்புகளும் அடங்

கிடும். உத்தியோகத்திலவும், நடை கள விலகி அலுக்கலமான இருப்பம் தேரும். காஷ்டராக்ட். கமிஷன், ரிபய் எஸ்டீட் தொழில்கள் அன வேரடு லாபம் பெறும். புதிய தொழில் முயற்சி இப்ப வேண்டாம். குடும்பத்திலவும் கருத்து வேறுபாடு. பணக் கஷ்டமனு கொஞ்சம் சிரமமா இருக்கும். நிதானமா இருப்பது நல்லது. பெண்கள் குடும்பத்திலவும், ஆரோக்கியத்திலவும் கவனமா இருக்கணும்.

மீனம் : நலவசக, ஆன்மிக சந்தர்ஷம் கடுபாடு கூடி, தெளிவு பிறக்கிற தோங்க இது மனசில உற்சாகம். நிம்மதி திலவும் உத்தியோகத்திலவும் பிரச்சனைகள் மறைஞ்சு அலுக்கல்ப் பலன்கள் கிடும். பயணங்களில் எச்சரிக்கையா இருங்க.

சட்டம். காவல் துறைவினர் சில கோதனைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியதும். கலவத் துறை வினர் மேன்மை பெறுவாங்க. குடும்பத்தில் பிரித் தவர் ஒன்று சேர்வ தால் மகிழ்ச்சி திலவும். பெண்களுக்கு வீருத்து, உறவினர் வருகை. தெய்வ நரிசனம் என்று திறைவான் மகிழ்வு தரும் வாரம்.

பரிசாரம் : ஓயாத பிரச்சனை, தீராத நோய், கறையாத கடன், மானாத கவலைன்னு சிக்கல்கள், சிரமங்கள் என்று சிரமப்படறவங்க, கணபதி ஹோமம், தூசைக்கு அபிஷேகம், அர்ச்சனை செய்து, இவ்வாதவர்களுக்கு தான குருமும், உதாரியம் செய்யறநால புண்ணிய பலன்கள் கூடி, தெய்வ பலத்தால கஷ்டங்கள் நிவர்த்தியாகும்.

சில பிரச்சனைகள் தோலாம். பெண்களுக்கு நல்வ செப்தி கிடைக்கும்.

மகரம் : எதிர்பாராத சத்திப்பு உல களுக்கு அலுக்கலமான பலன்கள் நரக காத்நிருக்கு, வெளிநாட்டுப் பயணம் சில குக்கு வாய்க்கலாம். தடங்கல், பிரச்னைன்னு தின்றுபோன காரியங்கள் மன மன்னு முயன்றும் உத்தியோகத்தில உபச கோரிக்கைகள் திறைவேறும் புது முயற்சி, வெளிநாட்டுப் பயணமனு மாறு நல்கள் வரலாம். எலக்ட்ரானிக்ஸ், மருத் துவம், டிராவல்ஸ், ஓட்டல், வரட்டித் தொழில்கள்வ லாபம் கூடும். குடும்பத்தில்

| இது நல்ல வாரம் | | | | |
|----------------|---------------------|-------------|------------|-----------------------------------|
| புதுவை | தேதி | நட்சத்திரம் | திதி | குறியை |
| புதுவை | அக் 27 (சூப் 11) | ரேவதி | சுதந்தரி | குதூசை ஆதிசூரபெண்கள் அனாந்தியை |
| விருதுநகர் | அக் 28 (சூப் 12) | அர்ச்சுனி | பெண்ணை | - |
| பெங்களூர் | அக் 29 (சூப் 13) | புரணி | பித்தரை | - |
| சாமி | அக் 30 (சூப் 14) | வாசி | சுமித்திரை | சிறுநீரில் சிவம் |
| சூரபுரம் | அக் 31 (சூப் 15) | மேகிணி | திருதிருவ | தெய்வம் உத்தமதி துணை உதவம் |
| திருச்சி | அக் 1 (சூப் 16) | மிருகசிறீ | சுதந்தரி | - |
| மெய்யூர் | அக் 2 (சூப் 17) | திருமகிழை | புதுசரி | சுதந்திரம் |

சுந்தடிகள் நிறைந்த ஞாபிற்றுக் கிழமை. தெருவில் ராட்டினம் வருகிறது. தன் இரு பெண் குழந்தைகள் ராட்டினம் கூற்ற விழும்ப. நத்தை கோதண்டராமன் இருவரையும் சுற்றவைத்து மிழுகிறார். ராட்டினம் சுற்றுபவர, "பாப்பா! உன் ரவுண்டு முடிஞ்சு போச்சு! இறங்கலாம்!" என்று இரண்டரை வயது யாழிதீயிடம் சொல்ல, அடம்பிடிக்காமல் சிரித்தபடி இறங்கிவிடுகிறது அக்குழந்தை. அப் போது யாருக்குமே தெரிந்திருக்க நியாய மில்லை, அக்குழந்தையின் வாழ்க்கை ரவுண்ட் அடுத்த இரண்டு நாட்களில் முடியப் போகி லது என்பது! ஆம்... இது நடந்த இரண்டாம் நாள் மாலை. அத்தெருவில் மூன்று

சக்கர வசக்டின்ன ஓட்டிக் கொண்டிருந்த யாழிதீயின் உயிரை, பள்ளி வேல கரு கில் வந்த எமன் தபவு தாட்பண்ணயமின்றி பறித்துக் கொண்டான்.

இதயத்தை நினைக்க யூ.ய இந்த மரண வேதனையின் வலி குன்றவும் முன்பே, யாழிதீயின் பெற்றோர் செய்த செயல் மூலமாக மலிதளையும். தெரிழ வைத்திருக்கிறது தனது மகளின் கண் கண்ண நாணம் கொடுத்ததன் மூலம் இருவருக்கு பார்வை கிடைக்கச் செய்த

* கோதண்டராமன் - பாப்பலட்சுமி

* யாழிதீ (ஒன்றரை வயதில்)



**கருணை
இஸ்ஸம்!**

திருக்கிள்ளை
இந்தத் தம்பதி.

மனிதம்

திரம்பிய யாழிழியின் வீட்டை நாம் அடைந்தபோது, எங்கும் சோகம் அப்பிக் கிடந்தது. கலரில் சாய்த்து வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த இளம் பிஞ்சின் புளகப்படம் பூமாலை அணிவிக்கப்பட்டு அருகில் அப்பிஞ்சு ஆசையாசையாய் எழுதிக்காட்டும் ABCD நோட் புக். இதுதான் அந்த வீட்டின் இன்றைய திணை.

"யாழிழின்று பேர் வைக்கிறதற்கு அவங்க அப்பா அவ்வோ மெனக்கெட்டாருங்க. அவளுக்கு அப்பா மேலயும், அவ அக்கா மேலயும் கொள்ளைப் பிரியம். அக்காவோட ரொம்ப ஒற்றுமை. காவல அக்காவை எழுப்பறது. ஸ்கூல் ஆட்டோல ஏறும்போது அவளுக்கு ஸ்கூல் பேக் தூக்கிட்டுப் போறது. டாட்டா காட்டறதுன்னு ரொம்பப் பாசமா செய்வா. படிப்புலயும் ரொம்ப சூட்டிடுங்கயானை சொல்லிக் கொடுக்கறதை டாக்டர்னு பிச்சப் பண்ணிப்பா. அதை திருப்பிச் சொல்றப்போ, அவங்க அப்பா அப்படியே சொக்கிப் போவாரு... ஆனா இவ்வளைக்கி..." மேற்கொண்டு பேசமுடியாதபடி துக்கம் தொண்டையை அடைக்க, அம்மா பாக்யலக்ஷ்மி தேம்பித் தேம்பி அழுதிடார். சற்றைக்கெல்லாம் தன் மனததைக் கட்டுப்படுத்தியவராய், நழுதழுத்த குரலில் மீண்டும் பேசத் துவங்குகிறார்.

"அப்பா மேல எவ்வளவு பாசமா இருப்பாரோ, அதேபோல அவரு கொபத்துல இருக்காருங்கறது தெரிஞ்சிருக்கின்றா உடனே ஒரு பூக்கை எடுத்து வச்சிக்கிட்டு படிக்க ஆரம்பிக்கடுவா. உடனே அவங்க அப்பா 'வாய்மா! நான் சொல்லித் தர்றேன்'னு மடியில தூக்கி வைச்சி கொஞ்ச ஆரம்பிச்சிருவாங்க. அலளுக்குப் பாட்டுண்ணா ரொம்ப பிடிக்கும். மவில பாட்டு வந்துசுக்ஷணா, வீட்டுல நேர ஆட்டத்தான்" சொல்லும் போதே சோகம் மறந்து மெய்தான பிரகாசம் பாக்யலக்ஷ்மியிடம்.

எங்கோ சென்றுவிட்டு விட்டிருந்த நுழைந்த யாழிழியின் பெரியப்பா - பெரியம்மா, "சூழ்நடைக்கு போனோ சாணல்னா ரொம்ப இஷ்டம். பத்தியா சாமி கும்பிடுவா. கடவுளுக்கு அவமேல ஆசை வந்துடுச்சு போல... அதான் கூட்டுக்கிட்டாரு..." என்றபோது பாக்யலக்ஷ்மியின் கண்களில் மறுபடி கண்ணீர்.

"சூழ்நடை விபத்தின் அடிப்பட்டவுடனே உடனடியாகக் கொண்டு போன எல்லா தனியார் மருத்துவமனைவிலும், போலீஸ் கேஸிங்னு சொல்லி எங்களை ஒதுக்கிட்டாங்க சரியான நேரத்துல யாராவது அனுமதிச்சிருந்தா ஒரு வேளை என் பொண்ணு பிழைச்சிருக்குமோ என னவோ!" ஆதங்கப்பட்ட பாக்யலக்ஷ்மியிடம்... "கன்தானம்..." என்று நாம் கேட்டதுதான் தாமதம்...

"என் பொண்ணை போயிட்டா அவ கண்ணு மூலமாவது ரெண்டு பேரு நல்லா இருக்கட்டும்..." என்றார்

"எங்க பொண்ணு இன்னும் சாக வைங்க. பார்வை கிடைச்ச ரெண்டு பேர் மூலமா அவ உயிரோடுதான் இருக்கா..." என்றார் பெரியப்பா.

தங்கையை இழந்த துக்கத்தில் அமைதியாக நின்றுகூந்த அக்கா திகில்தாண்ட நெருங்கினோம். நமையப் பார்த்ததும் ஒருங்கிக் கொண்டாள். "இப்படித்தான் யாழிழி போனதுலேர்த்து ரொம்ப சைலன்ஸ் ஆயிட்டா..." பாக்யலக்ஷ்மியின் வார்த்தைகள் மகளை அசைக்கவே இல்லை.

"நம்மச்சின்னா உலக்கு ரொம்ப உயிரா" என்றோம். நமக்கு பதில் சொல்லாமல் தங்கையின் போட்டோவை எடுத்து மடியில வைத்துக் கொண்டாள் திகில்தா.

யாழிழியின் நினைவி லிருந்து அந்த குடும்பம் இன்னும் விடுபடவில்லை. மேற்கொண்டு அவர்களின் உணர்வுகளைக் காயப்படுத்த விரும்பாமல் மெல்ல அந்தக் கருளை இல்லத்திலிருந்து நாம் விடைபெற்றோம்.

- இரா. முத்துக்குமார்





ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, மதுரை பெருங்காத்தூர்,

(புதி) தாம்பரம், சென்னை - 83. போன் : 22760612.

City Office No.7 முதல் மாடி, வேலு தெரு, செந்து பாய்லாட்,

திரிபெரம்பல மண்டபம் அருகில் சென்னை - 33. போன் 23714942.

எங்கு புதிய கிளை நிறுவலாம் : எண். 7, 30வது தெரு, திண்டிவனம் நகர்,

நங்கத்தூர், சென்னை - 800 061. போன் : 22333214



தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேர்ப்புலாயி, வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் ஸ்கீம் உட்பட 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ஸாக்ஷி சேவை குருகுலத்தில்" நாம் தங்குவதற்கு, திகிலற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வரும் 200 மாணவ மாணவிகளுக்கும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவதீபாடு கூட்டு பிரார்த்தனை, பகலுத்தை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உதற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, நல்லுயிர் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலாம் ஸ்ரீ ஸாக்ஷி சேவை, கலாசி விபேஷணத்தம் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்சியங்கள் கொடுக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பரிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பாய்லாட் சேவை முழுமையும் நன்மொண்டையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் பட்டுநடை நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பயிற்சி பணிக்ரு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

| | | |
|--|-----|------------|
| • காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு) | ரூ. | 1,000/- |
| • மதிய உணவு | ரூ. | 2,000/- |
| • இரவு சிற்றுண்டி | ரூ. | 1,000/- |
| • தினியு மற்றும் பாய் வறும்குதல் | ரூ. | 1,000/- |
| • ஒரு மாணவனுக்கு ஓராய்ந்தல் கல்வி உதவிக்ருதொகை | ரூ. | 1,000/- |
| • ஒரு மாணவனுக்கு பாய்லாட் சேவை ஓராய்ந்தல் (உணவு, உடை, கல்வி) | ரூ. | 12,000/- |
| • குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பாய்லாட் சேவை | ரூ. | 2,00,000/- |

நன்கொடைகளுக்கு BCG பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/விபாசாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், எந்தான் சொன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DO / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் பேரன்பு
கலாசி ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதனார்

கலாசி ஸ்ரீ அப்போத்தா

தங்கியுடன்

அருளுக்கிரிணி MSc., MEd.,

பெருவரும் துவத்தொலக,
நீரின்றிக் குளவந்துவரும் விவசாயம், மிஷ்
தார உற்பத்தியின்மை, இன்றின் மூலம்
எதிர்க்காலத்தைப் பிடிக்கப்போதும் பருசு
அருக்கலினை பிடிக்கலிடுவது, எப்போது
மத்தளைக் காப்பாற்ற வேண்டிய வேலாக

பட்டுவதுதான் - என்று தீர்மானித்த ஜனாதிபதி தான். இதற்காக அமெரிக்காவின் சிபாச்சிகள் உலக வங்கியை தாடினார். முதலில் ஒப்புக் கொண்டு பின்னர் உலக வங்கி மறுக்க. பின் வைத்த காஷ்வப் பின் வைக்க விருமபாத தான், ரஷ்யர்களின் உதவியுடன் அண்ண கட்டும் வேண்டிய பாயம். ஆண்டு துவக்கினார். உலகியேயே கொரியதும். கனா ஆறாவிரம் நி.ம. பரம்

இதயத்தைச் சுட்டி

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

[illegible][illegible]

இளைத்து மததீய
தனாகக் கடலையும், செங்
கடலையும் இளைக்கும்
நறுகு வழியாக விளங்கும்
தயஸ் காஷாஷய வெட்டு
வதற்கான முதல முயற்சி.
பி.ம. க-ம் தூறுதான்



* கப்பலின் மேலதளத்தில்...

டி.லேயே இரண்டாம் நெக்கோ (Necko!) என்ற மன்னரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது என்று கிரேக்கப் பயணி ஹீரோடோடஸ் தமது பயண நாட்குறிப்பில் குறிப்பிட்டு குக்குறிார். அந்தக் காலகட்டத்தில் 'கமார் ஒரு ஸ்டசுத்து இருபதாயிரம் கூடி யாட்கள் அப்பளியில் ஈடுபட்டதையும், அவர்களில் பலர் வேலைப்பளு தாக்க முடியாமல் இறந்து போனதாகவும், பின்



4 நாயன்

அனல்!

ளர், தங்களைவிட எதிரிகளுக்குத்தான் இக்கால்வாய் அதிகம் பயன்படுமா என்ற கருத்து மூலம் வைக்கப்பட்டதில், கால்வாய் தோண்டும் படவி எகவிடப்பட்டது' என்றும் ஹீரோடோடஸ் குறிப்பிடுகிறார். கி.மு. 5ம் நூற்றாண்டில் பாரசீக மன்னரான டாரியஸ் (Darius) செங்கடலையும், பிட்டர் ஏரி (Bitler Lake) எய்யுமா இணைத்து சூயஸ் கால்வாயின் ஒரு பகுதியைத் திறந்துவிடத் தோற்றுவித்தார். தொடர்ந்து பல முயற்சிகள். 1819ல் அரசர் இங்லாந்தின் தலைமையில் மீண்டுமா கால்வாய் வெட்டும் படவி மத்திய தரைக்கடல் எல்லையில் துவங்கப்பட்டு, இருபதாயிரம் விரிந்தவர்களின் அயராத உழைப்பில் சூழப்பறியாய் சூயஸ் கால்வாய் முழுமை பெற்றது.

இதனாலில், பிட்டமிட்டதற்கும் மேலேயே பணம் செலவழிந்துவிட்ட ஆங்கிலேயர்களிடம் தன் பங்குகளை இஸ்மாயில் விற்கும் தீர்ப்பந்தம் உண்டானது. சூயஸ் கால்வாயின் உரிமை பெருமளவில் ஆங்கிலேயர்களின் கைக்கு வந்ததில், 1881ல் கால்வாய் திறக்கப்பட்டபோது, கப்பல் போக்குவரத்து மூலம் சம்பாதித்த பணம் அவர்களுக்கே சொந்தமாவது' இந்த முடிவுக்குப் பெருவாரியான எதிர்ப்புகள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தன. அவர்களுக்கு ஆதரவு தரும் விதமாய், அஸ்வான் அணை கட்ட நிதியுதவி செய்வான்

66

எகிப்திலும் துருக்கியிலும்

நாங்கள் அதிகம்

செலவழித்தது

தண்ணீருக்குத்தான்!

99

மேளையநாடுகள் மறுத்தபோது, 'இனி சூயஸ் கால்வாயும், அதன் வகுமானமும் வங்களுக்கு மட்டுமே சொந்தம்' என்கிற அறிவிப்பை நான் அதிரடியாய் வெளியிட்டார். தொடர்ந்து, 'அரசு நாட்டு ஹிட்ஸ்' என்று அவ்வாறவர்களிடம் இங்கிலாந்தும் கிரேக்கமும், வரித்து கட்டிக் கொண்டு போகில் இறங்கின. ஆனால் வெற்றிமாளைய நாயருக்கும், எகிப்துக்குமே கிட்டியது.

187 கி.மீ. நீளமே உள்ள ஒரு சூட்டி கால்வாய்க்காகவா இத்தனை பேராட்டம், உண்டா என்று யாரும் அவசரப்பட்டு என்னவிவிட வேண்டாம்! மத்தியதரைக் கடலையும் செங்கடலையும் இணைக்கும் இந்தக் கால்வாய் மட்டும் இல்லையென்

செமிட் தேசம்-8

சிவசங்கரி

றால், இவ்விவரத்து, சில ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து கிழக்காசிய நாடுகளை நோக்கிச் செல்லும் சரக்குக் கப்பல்கள், அட்லாண்டிக் கடல் வழியாக, முழு ஆப்ரிகாக்க் கண்டத்தையும் சுற்றி வந்ததான பயணம் செய்ய இயலும். அநாவது மூக்கை விரலால் நோடியாகத் தொடுவதற்கும், தலையைச் சுற்றிக் கொண்டு தொடுவதற்கும் என்ன வித்திவாசம் உள்ளதோ, அதே நிலைதான் ரூயஸ் காலவரைய உபயோகிப்பது. அல்லது ஆப்ரிக்காவைச் சுற்றிவருவது எவ்வளவு புரிந்ததா?

அஸ்வானுக்கு வந்த நாங்கள் ஊதல் நதியில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த பல கப்பல்களில், நான்கு நட்சத்திர அந்தஸ்துடைய 'எதவின் ரோஜா' என்ற கப்பல் ஹோட்டலில் செக்-இன் செய்தோம். முப்பத்தியிரண்டு அறைகள், நீச்சல்குளம் என்றிருந்த கப்பலில், ஒரு அறைக்கு இருவர் வீதம் தங்கினோம். பத்தடிக்குப் பத்தடி அளரையில் இரண்டு கட்டில்கள், ஒரு மெஜை போட்டு வைத்திருந்ததில், இப்படியப்படி நகரக்கட இடமில்லை. அதுவும் 2-க்கு 2 1/2 அடி சதுரத்தில் இருந்த டாய்லட்டுக்குள் சென்று கதவை மூடுவதற்கும், குளிப்பதற்கும் சில யோகாசனங்களே செய்ய வேண்டி வந்தது! பிரியம் இந்தப் பக்கம் வந்தால், நான் எதிர்ப்பக்கம் என்று தோசெஸ் ஆட்டக் காய்க்கை போல நகர்த்தில், அதில் வசித்த நான்கு நாட்களும்

ரொம்பத் துமாஷாஷாவ!

ஊதல் நதியில் நூற்றுக்கணக்கில் இது போன்ற கப்பல்கள் உலா வருவதோடு, ஆங்காங்கு புராதனச் சின்னங்களைக் காண்பதற்காக, அவைத்துறே குறிப்பிட்ட இடத்தில் நவகரம் பாய்ச்சி நிற்பதால், மூட்டல் மோதலிவ்றச் செயல்பட அவர்கள் ஒரு வழியைப் பின்பற்றுகிறார்கள். கலாசைய ஒட்டி முதல் கப்பல் நின்றதும், அதைப் பக்கவாட்டில் தொட்டுக் கொண்டு இன்னொன்று நிற்கும், அதைப் பக்கத்தில் இன்னொன்று... இப்படி, அடுத்தடுத்து அமை நின்றதும், எல்லாக் கப்பல்களின் வரவேற்பறைக் கதவுகளும் நிறுக்கப்பட்டு, இடையே பாலகைகளைப் பாலமாகப் போட்டுவிடுகிறார்கள். இந்த ஏற்பாட்டின் மூலம் எந்தக் கப்பல் பயணியும் மற்றக் கப்பல்களின் வரவேற்புக் கூடங்களைத் தாண்டி, கலாசைய அடைவது சாத்தியமாகிறது. அதுவும் ஒரு முறை நான்கு பதினாறு கப்பல்களைத் தாண்டிக் கொண்டு கலரையில் கால் வைத்தது ரொம்ப வேடிக்கையாய் இருந்தது.

அஸ்வானுக்கு வந்த மதியம், "அசலான நூபியன் கிராமத்தை யார் பார்க்க விரும்புகிறீர்கள்?" என்று பாப் கேட்க, வழக்கம்போல நீல, காதர், பிரியா, நான், பணத்தைக் கட்டிவிட்டுக் கொம்பினோம் எங்கள் பயணத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்த கம்பெனியில், ஸ்லிடன் நாட்டிலிருந்து வந்து வேலைக்குச் சேர்ந்திருந்த ஸன்ஸர்ஷம் (Samsar) எங்கனோடு

வருத்தத்துடன்...



தங்கள் துடும்பப் பத்திரிகையில் ஸ்டாஃபினின் பேட்டி சமீபத்தில் வந்திருந்தது. இந்தப் பேட்டிக்குச் சிறிய அளவில்கூட விளம்பரம் தராததும், அதேசமயம் ரஜினிகாந்தின் படம் அட்டையில் போடப்பட்டதும் இளைஞரணியினரை வருத்தத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளதாம். எங்கே வைக்கோலிற்கு ஏற்பட்ட நிலை, தளபதிக்கும் வந்துவிடப் போகிறதோ என்ற பயம் தான், இவ்வாறு சிந்திக்கக் காரணமாக இருக்கலாம் என்று பேச்சும் அடிபடுகிறது.

புடே

மரஞ்சா தடவிய நூலை
கையில் பற்றியபடியிருக்கிறாள்.
அம்மாவோ, அப்பாவோ,
அண்ணனோ, சண்டனோ
அவரவர்களின் தேவைக்கேற்ப
காற்றின் வேகத்துக்கு
நூல் - ஸ்வைரல்களைக்
காப்படுத்திக் கொள்ளாதபடி
பறக்கும் உயரத்தை

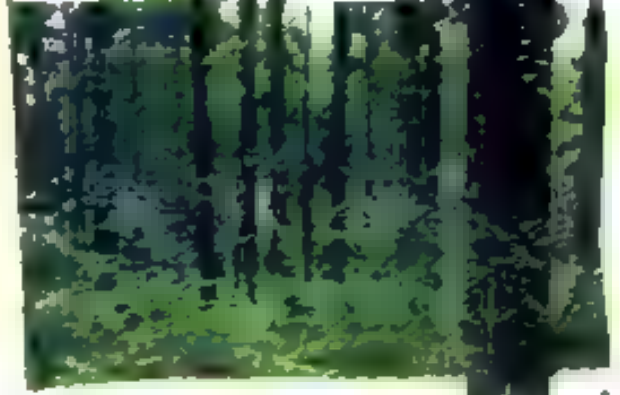
தீயனாக்கிறார்கள்.
எல்லாவது உயரத்திற்குச் சென்றால்
எல்லோரையும் சந்திராஷய
படுத்துவாயென
பறக்கும் பட்டத்துக்கும்
தெரியும் என்பதை
என் சிள்ளைகளேக்காவது
நான் கற்றுத் தர வேண்டும்.



நேசிகா

பஞ்சை

பச்சை முடிசிலான
அடர்மரங்கள் நிற்குமந்த வம்பீரமலை
கல்குலாசி முதலையகளால்
வெட்டியெடுக்கப் பட்டு
உள்ளமாய்க் காட்சியளிக்கிறது
கொள்ளையர்களுக்குத்
தன் உறுப்புணைக் களவு
வெடுத்துவிட்டு
பலவினமாய் மெலிந்திருக்கும்
ஏழையையப் போல்.
பகமை போர்த்தியிருந்தால்
இப்படித்தானோ?
எரிமலைகளை யாரும்
நெருங்குவதில்லை!



ஜெ.முனுசாமி

கிடீர் கிடீர்...



சிறுவயது விரும்பப்படுக
வருபவருடைய
சிறந்த வாழ்விற்கு நினைப்பது
உண்மையோ இல்லையோ
காலங்கள் கடந்த பின்பே
புரிகிறது
சிறு வயதில் தஞ்சாவூருக்கு
எறையூர் செல்லையில்
இருந்த இடத்தில் அல்லாது
தலைபாட்டும் பொம்மைமைய
விரும்பியிருக்கக் கூடாதிதன்பது.

மதுமிதா

அமரர் கல்கி

மதிப்புரை எழுதும் பொறுப்பான வேலை சிலருக்கே உரியது ஆனால் புத்தகமோ, பார் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் என' நமது வாசகர்களில் 100க்கு 10 பேர் புத்தகாசிரியர்களாகியிருக்கலாம் என்பது என் மதிப்பு அவர்களைய புலர் இதுவரை புத்தகம் அச்சிட்டு வெளியிடுதலாம் விரும்பலாம்: ஆனால், நன்றாக நான் துணுது நாவலாவது அவர்கள் எங்கெழுத்துப் பிரதியாக வைத்திருப்பார்களென்று நம்புகிறேன். இன்னும் 'சிலர் இதுவரை புத்தகம் எழுதாத புன்னியவாவன்களாயிருக்கலாம். ஆனால் வகுப்பாவத்தில் கூடப் புத்தகம் எழுதும் உத்தேசம் எனக்கில்லையென்று தெஞ்சில் எக் வைத்துச் சொல்லக்கூடியவர உங்களுள் யாராவது உண்டா?

ஆகையினால்தான் மதிப்புரைக்கு புத்தகம் அனுப்புவதைப் பற்றிய எண்ணடைய அனுபவங்கள் உங்களுக்கு அந்த ரஸமாயிருக்குமென்று சொல்லுகிறேன் என்னை மன்னித்து விடுங்கள் நான் புத்தகம் எழுதியது உண்மையே இதற்குத் தீர்மானம் போதாதென்று. அதை அச்சிட்டு வெளியிட்டேன். இதுவும் போதாதென்று. அதைத் தவிர நாட்டில் என்னென்ன பத்திரிகைகள் உண்டோ, அவைகளிலுக்கும் மதிப்புரைக்கு அனுப்பியேன். கடவுளே! தண்டனை விடைத்தது. தினத்தோறும் பத்திரிகைகளைப் பிரிப்பேன்

அவனுடன் அடியிலிருந்து கடைசி வரை படிப்பேன். ஓர் எழுத்து விடுவதில்லை. தங்க பல்பங்களுக்கும் கரம் சான்றிரங்களுக்கும் இடையில் என் புத்தகத்தின் மதிப்புரை எங்கேயாவது ஒளிந்து கிடக்கிற தாவென்று துருவிக் கேட்கேன். கேட்கக்கூட பயன் ஏமாற்றதான். ஆறு மாதம் கிணற்றில் கல்போட்டாற் போல் இருத்தது. பேச்சு மூச்சில்லை.

அப்புறம் திடீரென்று ஒருநாள் கிணம்பியது மதிப்புரை. என்னுடைய பொறுமையைப் பூரணமாய்ச் சோதித்தாய் விட்டதென்று பத்திரிகாசிரியர்களும், உதவிபாசிரியர்களும் திருப்தி வடைத்த பின்னர் எழுதத் தொடங்கினார்கள் போலும் பரங்கியிலிருந்த குஷ்டிகள் கிணம்புவது போல் மதிப்புரைகள் படார், படார் என்று வெடித்துக் கொண்டு புறப்பட்டன. மாதிரிக்கு அவற்றில் சிலவற்றைக் கீழே காண்க

[1] "சாரதையின் தந்திரம் என்னும் புத்தகம் வரப் பெற்றோம். புத்தகம் பார்வைக்கு அழகாயிருக்கிறது. அட்டை நல்லதாகுப்பு. இப்புத்தகத்தை இவ்வளவு நன்றாய் அச்சிட்டுக் கொடுத்த அச்சுக் கூடத்தை மிகவும் பாராட்டுகிறோம்."

[2] "சாரதையின் தந்திரம் என்னும் புத்தகம் நமது பார்வைக்கு வந்திருக்கிறது. இதன் ஆசிரியரைத் தமிழகம் நன்கறிபு மாதவராய் நாம். அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை இப்புத்தகத்தைத் தமிழர்கள் ஆதரிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்."

[3] "எதைகள் நன்றாயிருக்கின்றன காகிதம், தேர்த்தியாயிருக்கிறது. அட்டை அழகாயிருக்கிறது அச்சு சுத்தமாயிருக்கிறது. ஆசிரியர் இருக்கிறார். விஸய துறைவாயிருக்கிறது." [அட்டைக்... காரணமாக ஆசிரியரில் குணாதிசயத்தை நீக்கியிருக்கிறேன்]

[4] "மிக மிக மிக நல்ல புத்தகம். ரொம்ப ரொம்ப ரொம்ப நன்மான கதைகள் எவ்வளவு நடைபயி எழுதியிருக்கும் இவ்விவிய கதைகளின் சிறப்பைக் குறித்து அதிகம் சொல்வது மிகையாகும்."

மதிப்புரை...

முதலில் எனக்கு ஒரு மாதிரியா யிருந்தது. என்னடா நாம்தான் உதவி யாகிரியரின் பதவியிலிருந்து புத்தகத்தின் அட்டையைப் பார்த்து மதிப்புரை எழு தினோமென்றால், எல்லாரும் இப்படித் தான் செய்கிறார்கள் போலிருக்கிறதே! ஒரு மனநிலைவாது புத்தகத்தைப் பிரித்துப் பார்த்ததாகத் தெரியவில்லையே?

ஆனால், எல்லாத் தமிழ்ப் பத்திரிகை களுமே இப்படி மோசம் செய்துவிட வில்லை. தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகின் மானத்தைக் காப்பாற்ற அந்தி புத்தது போல ஒரே ஒரு பத்திரிகை முன் வந்தது. புத்தகத்தில் உள்ளழகு, வெளியழகு, கதை களின் அமைப்பு, நடை, போக்கு முதலிய வற்றை வெகு நன்றாக எடுத்துக்காட்டி விவதாரமான ஒரு விமரிசனம் அப் பத்திரிகையில் வெளியாகிற்று. அது ஏந்தப் பத்திரிகையென்று அறிந்து கொள்ள நீங்கள் ஆவல் கொண்டிருக் கிறீர்களல்லவா? ஆனால், அதைத் தெரிந்து கொண்டு உங்களுக்கு -ஆக வேண்டிய காரியம் ஒன்றுமில்லை. அதை விட அந்த விமரிசனம் எம்முறையில் வெளியாகிற்று என்று அறிந்து கொண் டால் ஸாப்தமன்று. காதோடு சொல் கிறேன் கேளுங்கள். எனக்குப் பூரண திருப்தியளித்த அந்தவிமரிசன விமரி சனத்தை எழுதி திருப்தியளித்த அந்த விமரிசன விமரிசனத்தை எழுதியவன் யார் தெரியுமா? புத்தகாகிரியனாகிய அடியேன்தான்.

ஒரு பத்திரிகாகிரியரைத் தற்செயலாகச் சந்தித்தபோது, "என்ன வாரர் என் புத் தகத்துக்கு மதிப்புரை வரவில்லையே" என்றேன். "அவகாசமேயில்லை, வாரர்! நீங்களே ஒன்று எழுதி அனுப்பிவிடு களேன்" என்று புன்னகையுடன் கூறி வார். முதலில் பிரகாசம் செய்கிறார் என்று நினைத்தேன். உண்மையான என்று தெரிந்ததும், அப்படியே என்னுடைய ஆற்றலையெல்லாம் காண்பித்து ஒரு மதிப்புரை எழுதி அனுப்பினேன். ஓர் எழுத்துக்கூட மாறுதலன்றி அப்படியே வெளியாகிற்று.

ஆனால், பொதுவாக மதிப்புரைக்குப் புத்தகங்கள் அனுப்புவதைப் பற்றி என்



னுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டால், கவியானம் செய்து கொள்வதைப் பற்றி பிரமசாரிகன் மோசனை கேட்டால் என்ன சொல்வேனோ அதே பஸ்தான் சொல்லுவேன். அது, "வேண்டாம் வேண்டாம் முக்காலும் வேண்டாம்!" என்பதே. புத்தகம் வெளியாகியதில் நான் அடைந்த வாயம் ஒன்றுண்டானால் அது தாழ்மைக் குணத்தான். உதவியாகிரியரின் பதவியிலிருந்து புத்தகங்களுக்கு மதிப்புரை எழுதியபோது என் தலை கழுத்தில் நிற்காது. அவ்வளவு கர்வம், புத்தகாகிரியர்களுக்கு ஏதோ சர்வமாளியம் விடுவதாய் எண்ணிக் கொள்வேன். ஆனால், என் சொந்த புத்தகத்தை மதிப்புரைக்கு அனுப்பியபோது, இந்தப் பிரமை சிதறிப் போயிற்று. மொத்தம் ஐம்பது புத்தகங்கள் மதிப்புரைக்கு அனுப்பினேன். 48 மதிப்புரைகள் வெளியாக ள்வே. இவற்றின் பங்களாக மொத்தம் மூன்றரைப் புத்தகம் விளையாயிற்று. (ஒரு வராக சாலைவக்குப் பாதி விளைக் குக் கொடுத்த புத்தகத்தை அரைப் புத்தகம் என்று கணக் கிட்டேன்).

ஏட்டிக்குப் போட்டி தொகுப்பிலிருந்து சாரதா பதிப்பகம்

போன் வந்தபோது என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. சுப்புணி மாமாவுக்கு ரொம்பவும் முடியாமல் போய் ஹாஸ்பிடலில் அட்மிட் செய்திருக்கிறார்களாம்.

என்ன ஆகிவிருக்கும்? போன வாரம் நான் தஞ்சைக்குச் சென்றிருந்தபோதுகூட, தமகோ உரித்தான அக்கை தள்ளியுடனே, ஒரு இளைஞனாக போய் கறுத்துப்பாக இருந்தாரே!

உடனே புறப்பட வேண்டும் அலுவலகத்துக்குப் போன செய்தி விடுப்பு சொல்லிவிட்டு, குறைந்தபட்சம் மாற்றுடைவுடன், எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று ஐயாவிரம் குயாவையும் எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன் பஸ்ஸில் ஜன்னலோர இருக்கை கிடைத்தது. அமர்ந்து கண்களை மூடிக் கொண்டேன்.

“என்னடா வசலுக்கும் கொல்லைக்குமா நடத்துண்டிருக்கே. என்ன விஷயம்” தங்கையில் சீமந்தத்தை, என் சித்தப்பாவின் விருப்பத்தின் பேரில், அவர்கள் பிராமத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தேன் சம்பந்தி வீட்டார் உட்பட அனைவரும் வந்துவிட்டனர் இரவு சாப்பாடு தயாராக வேண்டும். ஆனால் சமைப்பவர்கள் இதுவரை வந்து சேரவில்லை சுப்புணி மாமாவிடம் எப்படிச் சொல்வது இதை என்ன செய்வது இனி!

“என்னடா, நான் பாட்டுக்கு கேட்டுண்டு இருக்கேன் பதினாலேயே

காணோம்” மாமா திரும்பக் கேட்க நான் தயங்கி,

“அது வந்து மாமா.. சமைப்பவர்களுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தவா, இன்னும் வரலை. ஆறு மணி பஸ்ஸும் போயிடுத்து. இனிமே எட்டரைக்குதானாம். திரும்பத் திரும்ப சொல்லியிருந்தும் எப்படி தவற விட்டான்னு தெரியலே.. இப்ப நாம என்ன பண்ணது”

“அதனால் என்ன இப்போ? சமைப்பவர்களுக்குப் பாத்திரம், மளிகை எல்லாம் ரெடியா

சுப்புணி மாமா

இருக்கேன்னோ? அப்ப நம் என்ன மாமா? சொல்லிவிட்டு உட்கார், மாயாக

சுற்றி கூடது ஆஸியில் மாட்டிவிட்டு, கொல்லையுறத்தில் கொட்டை அடுப்பு போட்டிருந்த இடத்திற்குச் சென்று அவரே மனமளவேன்று சனாய்களில் இறங்கி வீட்டார் ஏழரை மணிகளுள் எல்லாவற்றையும் முடித்துவிட்டு, “இலை போட்டுலாமாண்டு கேளு” என்றிப்பாது, அப்படியே சாஷ்டாங்கமாய் மாமர் காலில் விழுந்தேன் “அடடா.. என்ன இது” அசடு எழுந்திரு ஆக வேண்டிய உண்ப பாரு” தோளைப் பிடித்துத் தூக்கி வீட்டார்

ஒரு நேரம் குடும்ப நண்பர் ஒருவர் வீட்டுத் திருமணத்துக்காக திருநெல் வேலிக்குச் சென்றிருந்தோம் மாப்பிள்ளை அழைப்பு முடித்து, சாப்பாட்டுக்குப் பின் சீட்டுக் கச்சேரி களை கட்டியிருந்த சமைய திடீரென கிதே சந்தடி எழுந்தது. எல்லோரும் அவசரமாக படியிறங் கொண்டோம்

விசாரித்ததில், திருமணத்திற்கான மாப்பிள்ளை உட்பட நண்களை கொண்ட குட்டை காசாடிய போய்விட்டது தெரிய வந்தது பரபரப்பு வேதனையும் சூர்த்த அதை சமயத்திலும், “இப்ப கமப்பை

**அமர் கஸ்கி
நினைவு சிறுகதைப்
போட்டியில் பிரகரத்துக்குத்
தேர்வான கதை**

பொன்மலை ஆர்.பிரகாஷ்

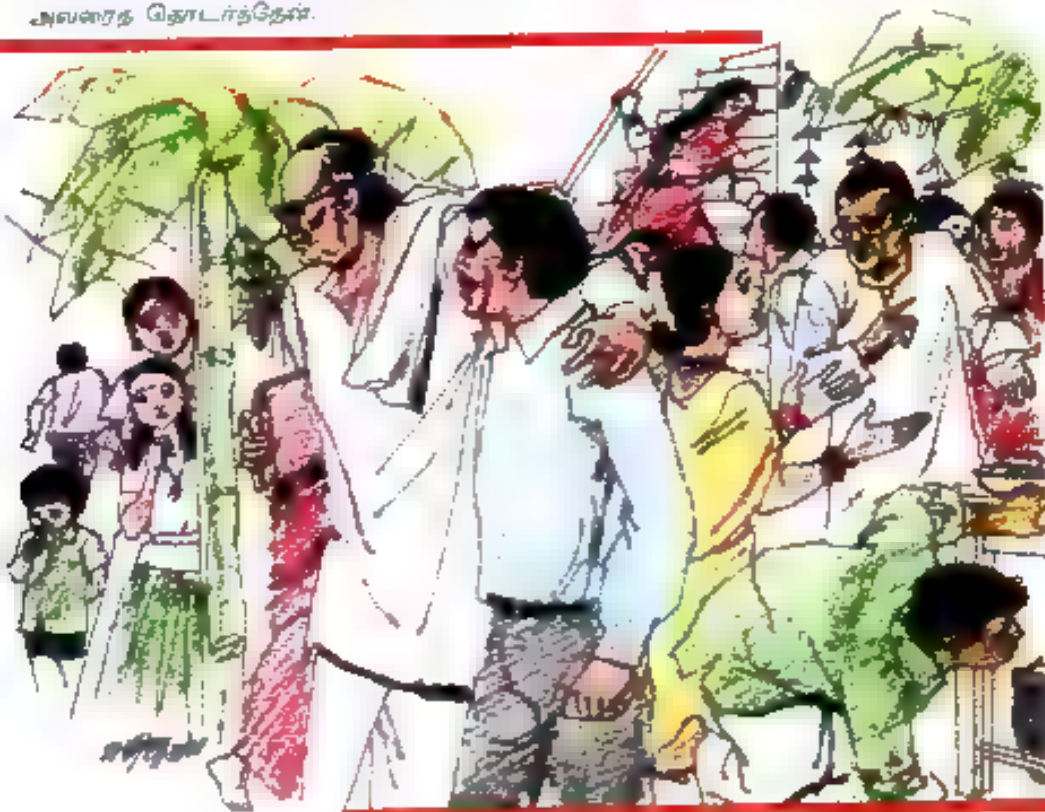
யில்லட் அது. இதுவாறு போனா, போவீன்
கும்பல் சத்திரத்தை அடக்கின்றனும்.
லாசல் கேட் பூட்டித்தான் இருக்கு பொறு
ளையா தேடிப் பாருங்கோட அப்படி
கிடைக்காட்டா, போலீஸ் வந்தும் ஒன்
னும் செய்ய முடியப் போதில்ல" என்ற
கப்புணி மாமா, அனைவரையும் சொந்து
கொண்டு தீவிரமாகத் தேடினார்.

ஒரு மணி நேரத் தேடுதலுக்குப்
பிறகும், பெட்டி கிடைக்காமல் போகவே,
சட்டாளைய அணிந்து கொண்டு,
"லாடா... வெளியிலே போலிட்டு வரலாம்"
என புறப்பட்டார். ஏதும் கேட்காமல்
அவ்வளவு தொடர்ந்தேன்.

ஒத்திக் கொண்டு, அவருக்கு நன்றி கூறி,
சத்திரத்துக்குத் திரும்பி துண்பரிடம் ஒப்
பணக்க அவா ணையில் வாங்கிக்கொண்டு,

"கப்புணி மாமா... கல்யாணப் பொண்
ணோட தகப்பனான நானே, பகவானே...
இப்படி ஆயிடுத்தேன்னு கவலைப்பட்டுப்
புவய்யித் தலிச்சேனே ஒழிய, அடுத்ததா
என்ன செய்யறதுவன்னு யோசிக்கலை...
ஆனா தீங்கு எனக்கு வார்த்தையே வர
மாட்டேங்கறது மாமா" ரூவ் கம்ம தழு
தழுத்தா.

மாமா இப்படித்தான். எந்த ஒரு



அறிமுகமே இல்லாத ஊரில், இரவு
பதிலொரு மணிக்கு, ஒரு ஜாவுல்லரியை
அடைந்து, வாட்ச்மேனிடம் கடை உரி
மைவாளரின் விலாசத்தை வாங்கிக்
கொண்டு அவர் வீட்டை அடைந்து,
விபரம் கூறி, கடைபயத் திறக்கச் செய்து.
மாடல் காட்டி, இரண்டு பவுலில் திரு
மாங்குலியும், குண்டும் வாங்கி சன்னலில்

பீச்சனைக்கும், அவரிடம் தீர்வு இல்லா
மல் இருத்ததில்லை.

மாமாவைத் திரண்டு அக்காக்களும்,
ஒரு தங்கையும் உண்டு. அவர்களின்
வீட்டு அத்தனை விசேஷங்களுக்கும்
"தாய் மாமன்" என்ற முறையில் தவறா
மல் ஆதாரமி விடுவார்; அது சாதாரண
காது குத்து வைபவமாக இருந்தால்

கூட...

மாமாவோடு ஒட்டிப் பிறந்ததோ என நிலைக்கும் வண்ணம், எப்போதும் ஒது வெதர் பேக்கைப் பார்க்க முடியும். அதற்குள் போஸ்ட் கார்டுகள் மற்றும் கவர்கள் இருக்கும். திருமண நாளும் மற்றும் குழந்தைகளின் பிறந்த நாட்களுக்கு தவறாமல் வாழ்த்து எழுதி அனுப்பி விடுவார்.

மா மாலைப் பற்றிய நினைவுகளில் மூழ்மியிருந்ததால், பேருந்து துள்ளி வந்து சென்றதையே உணர்வில்லை. அலைவதும் இறங்கிய பின் கடைசிப் பயணியாக வெளிப்பட்டேன்.

ஆட்டோ ஒன்று அமர்த்திக் கொண்டு "தோராம் ஹாஸ்பிடல் போப்பா" என்பதேன். திவத்தத்திலிருந்து வளைந்து திரும்பி, சுந்தரராஜ் நகரில் இருக்கும் மருத்துவமனையை நோக்கி, ஒட்டி வருகிறது.

பத்து நிமிடப் பயணத்திற்குப் பிறகு



ஹாஸ்பிடலை அடைந்தேன். ஆட்டோ சார்ஜை கொடுத்துவிட்டு நிமிர்வையில் ரமேஷ் நிற்பது தெரிந்தது.

லேக தடையாய் அவனை நெருங்கி, "என்னப்பா ரமேஷ்? அப்பாவுக்கு இப்போ எப்படி இருக்கு?" டாக்டர் என்ன

சொல்றார்?" என்பதேன்.

ரமேஷ் என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான். "ஒன்னும் உத்தரவாதமா சொல்வலை. நல்லாத்தான் இருந்தார். மூத்தா தான் பூசத்தவவிக்குட்குட முருகன் கோவிலே கதின்னு இருந்தார். சாயல் காலமா, கலாசி புறப்பாடு முடிஞ்சதான் ஆத்துக்குத் திரும்பி வந்தார். நேத்திக்குக் காலம்பற எழுந்திருக்கும்போதே, மூச்சு விட சிரமமாயிருக்குன்னு சொல்லிண்டே கஷ்டப்பட்டு மூச்சு விட்டு, கண்ணைல் லாம் உப்பிண்டுடுத்து. உடனே கொண்டு வந்து இங்கே அட்மிட் செஞ்சுட்டோம். வயலில் ஏதோ பயங்கர இன்ஃபெக்ஷனாம், டீட்ட்மெண்ட் கொடுத்திருக்கு. இப்ப அப்பா கருவிலாவதான் மூச்சு விட்டுண்டிருக்கார். ஏற்கெனவே இருபத்தி நாலு மணி நேரம் ஆயிடுத்து. முப்பத்தாறு மணி நேரத்துக்குள்ள உடம்பு மருத்துகளை ஏத்துக்கத் தொடங்கிட்டா ஒன்னும் பாயில்லை. இல்லாட்டா..." ரமேஷ் முழுதும் முடிக்க முடியாமல் கேலிவாஸ்.

"எல்லாம் சரியாய் போயிடும் ஒன்னும் கவலைப்படாதே! மாமா யாரையார் கஷ்டப்பட விடவே மாட்டார். அவருக்காக நாம் இங்கு வரும் தப்பட்டி ஒண்டிருக்கோம்னு தெரிஞ்சா போதும். எழுந்து சுக்கார்த்துவோம்!" சமாதானமாய் அவனுடன் பேசிக் கொண்டே சென்று, ஐ.சி.யுவில் கண்ணாடிக் கதலில் வழியே நாமரனைப் பார்த்தேன்.

சுவனமில்லாமல் படுத்திருந்தார்.

"நினைவு இருக்கோன்னோ?" கேட்டேன்.

"ம். அப்பப்ப முழிக்கக் கூடா தான் சொல்றா. நேத்துக்குச் சாயல்காலம் நாலாறு பார்த்தேன். எகப்பட்ட டீயூர் கொடுகியிருக்கறதால் பேச முயற்சி செய்யல். ஆனா முடியும்னு தோன்றது."

"ஆமா... ஆஸ்திரேலியாவில் இருக்கற பிரசவவாய்க்கு விஷயம் தெரியுமா?" எப்ப மிரென்னாள்?"

"அப்பானா அட்மிட் பண்ணிவ உடனேயே தகவல் சொல்லிட்டேன்."

அண்ணா வந்துடுவான்."

பேசிக் கொண்டிருக்கையிலேயே மாமாவிடம் திடீர் அசைவு தெரிந்தது. உள்ளே ஸ்டூலில் அமர்ந்திருந்த நர்ஸ் பதுபத்துடன் எழுந்து சென்று கஸஸித் தான், பின்னர் இண்டர்காலம் எடுத்து யானையோ கூப்பிட்டாவ.

சற்று நேரத்தில், இரண்டு டாக்டர்கள் உள்ளே சென்று மாமாஸைப் பரிசோதிப்பது தெரிந்தது. ஐந்து நீண்ட நிமிடங்கள் கழிந்தன. சட்டென அனைவரும் லிவ்வினர்.

என்னால் நிலைமையை ஊக்க முடிந்தது. தளர்ந்த நடையுடன் டாக்டர்கள் நெருங்கினர்.

"ஸாரி டூ சே... நாங்க..." டாக்டர்கள் முடிக்கும் முன்னரே நாங்கள் ஐசியுவுக்குள் ஓடினோம்.

"அப்பா... அப்பா..." ரமேஷ் அரற்றினான். சூப்பென் துக்கம் நெஞ்சை அடைக்க கண்கள் பொங்கின. ஆறுதலாய் ரமேஷைப் பிடித்துக் கொண்டேன்.

"அப்பா... அப்பா... இனி நான் என்ன செய்யப் போறேன்? யார் யாருக்கு எல்லாம் தகவல் கொடுக்கணும்னு கூட எனக்குத் தெரியாதே... எல்லாத்தனையும் கூடசி வரைக்கும் தீயே பார்த்துண்டியே... இப்ப என்னைத் தனியாகத் தவிக்க விட்டுட்டியே" புலம்பினான்.

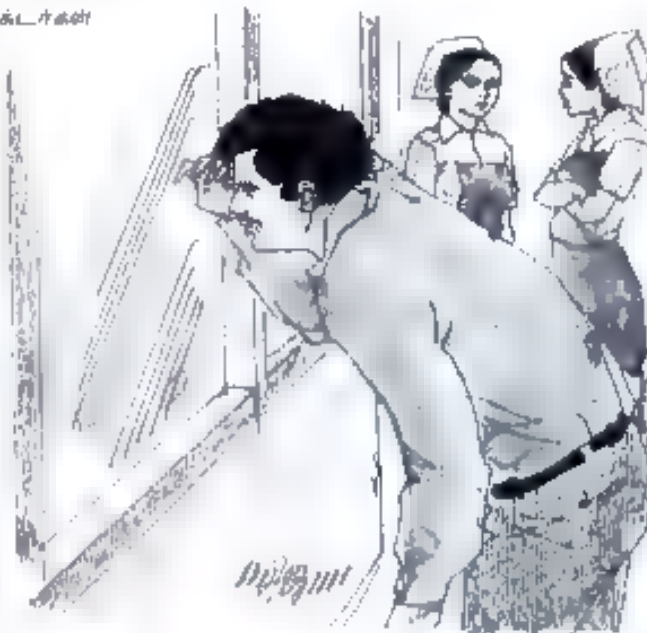
"ரமேஷ்... முதல் தீ எழுந்திரு. ஹாஸ்பிடல் சிபர்மாவீட்மஸ் எல்லாம் முடியட்டும். ஆத்துக்குத் தகவல் சொல்லுடா" அவன் எழுந்தான்.

எப்படியும் பிரச்சனா வர நாளை மதியம் ஆகிவிடும். சோ, உடலை பாதுகாக்க வெறும் ஐஸ் பார் உதவாது. நான் யோசனையில் தின்றிருக்க, ரமேஷ் வந்தான். "ஆத்துக்குத் தகவல் சொல்லிட்டேன். அப்பாஸோட டைரியைப் பார்த்துதான் மத்தவாளோட அட்ரஸ். போஸ் நம்பர் எல்லாம் தெரியும்."

"சார், கீழ் போயி மில்லை செட்டிங் செஞ்சிட்டு, அப்படியே ஆம்புலன்ஸுக்கும் சொல்லிட்டு வந்திருங்க. அப்பறம் பெரியவர் இந்த டைரியை தலை

யனைக்கு அடியில் வச்சிருந்தாரு" என்ற படி. நர்ஸ் அந்த பழுப்பு நிற டைரியை நீட்டினான்.

அவசரமாய் வாங்கிப் புரட்டினேன். ஒரு இடத்தில் முளை மாட்கி எலக்சப் பட்டிருந்ததால் சட்டென அந்த இடம்



திருந்துகொண்டது.

"இறுதிவரை உயராய் நீர் சுழிக்கும் கசம்; உரக்கத்தில் உயிர் பிரியும் வரம்" என்பதுதான் என்று விருப்பமும், ஆனால்... இளைவனில் எண்ணம் என்னவோ..."

என்ற வாசகங்களோடு, தந்தி, டெலிபோன், கடிதம் என தலைப்பு போட்டு கீழே பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்க, கடைசியாக கீழ் குட்டி விஜயி, பாக்கஸ் குளிர் பிரேதப் பெட்டி சர்வீஸ் இருக்கி. போன்:.....

மம்பி கவர் பாக்கஸ் சர்வீஸ், துள்ளை, போன்:.....

என உடலைப் பாதுகாக்கும் பெட்டி குறித்தும் கிறுக்கலாய் மாமா எழுதி முடித்திருந்ததைக் கண்டு பிரமித்தேன்.

"அதனால் என்ன இப்போ' என மாமாவின் குரல் கேட்பதாய்த் தோன்றியது. நான் உடைந்து அழத் தொடங்கினேன்.



தீபாவளிக்கு தனி கூட்டம் ஜோடியாக பட்டு புடைவைகள்!

பெண்கள் பட்டுப் புடைவைகளை அணிந்து தீபாவளி கொண்டாடுவது நல்ல பழக்கம். ஆனால், பட்டுப் புடைவைகளை அணிந்து தீபாவளி கொண்டாடுவது என்பது மட்டுமே தீபாவளி கொண்டாட்டம் அல்ல. தீபாவளி என்பது ஒரு பண்டிகை. இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள். இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள். இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள்.

தீபாவளி என்பது ஒரு பண்டிகை. இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள். இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள். இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள். இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள். இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள். இதை தீபாவளி என்று அழைக்கிறார்கள்.



விமான கம்பெனிகள் போட்டி

போட்டு விமானக் கட்டணத்தைக்

குறைத்து வருகின்றன.

இப்படி ஆளாளர்களுக்குக்

குறைத்துக் கொண்டு

போனால்...

என்ன
கூட்டத்தையே
கவனம்?

எல்லாம்
பெய்தால்
பெய்தால்
தரக்களம்.

டெய் டீட்டை சொல்லிட்டு
வந்துட்டீங்களை... ஏழங்கடா
மேல!

கண்ணா, அங்க
பார் ஏரெப்போன்!
டாட்டா காட்டுடா,
அப்பா அதுல்தான்
போறாரு!

கண்ணா, சமாதானம்
சாப்பிடுக!

- தெனாலி

சொன்னா க்
கேளுங்கம்மா...
இதைப்பெல்லாம்
பேசுனால
ஏத்தக்
கூடாது!

வண்ணதிலவன்



துக்கக் மற்றும் தமிழ் ஸீஸி ஆகிய இந்நிகழ்ச்சி எழுத்தாளர்களைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரைத் தொடர் தொகுக்கப்பட்டு 'மறக்க முடியாத மனிதர்கள்' என்ற தலைப்பில் சீக்கிரத்தில் நூலாக வெளிவரவுள்ளது. தனது மகளின் திருமணத்தை சமீபத்தில் முடித்த வண்ணதிலவனுக்கு இது இரண்டாவது சந்தோஷம்.

நூலவாசிரியரும்



சிறுகதை எழுத்தாளருமான ஜனகன். ஏராளமான ஆன்மிக நூல்களை எழுதும் பணியில் கடத்த சிவ ஆண்டுக்களாகத் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அண்மையில் அவர் எழுதி முடித்திருக்கும் நூல் 'சைவமானந்தரைப் பற்றியது. சிவமயானதரின் போற்றமும் தொண்டும் சூரித்துப் பேசும் அந்த நூலை, வானதி பதிப்பகம் வெளியிடப் போகிறது.

'கால்' என்ற

காலாண்டிதழை நடத்தியவர் மலர்மன்னன். அண்மையில் தம் சிறுகதைகள் பலவற்றைத் தொகுத்து 'மலர்மன்னன் சிறுகதைகள்' என்ற தலைப்பில் அழகாகப் பதிப்பக வெளியீடாகக் கொண்டு வந்தார். அடுத்து பிர்ஸா பகவான் என்ற கதாபாத்திரத்தை மையமாக்கி எழுதப்பட்டதும், தீபம் இதழில் வெளியானதுமான்

'மலையிலிருந்து வந்தவன்'

என்ற தாய்வை புத்தகமாகவும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளார்

சூழத்தைக் கவிஞர்



அமரர் தம்பி சீனிவாசன் வெளியிட வேண்டும் என்று தொகுத்து வைத்த சூழத்தைக் கவிதை நூல்கள் 'புதுதான் உதயம், நல்ல தேரம்' ஆகியவை, அவை நூலாரு முன்பே அவர் காலமாகி விட்டார். இந்த நூல்களை யாராவது வெளியிட மாட்டார்களா எனக் கண்டியின் வழித்து மேல் கொண்ட பற்றிாடு காத் திருத்தார் அவரது மனைவி மலூர வல்லி. விரைவில் தேஷனல் புக ட்ரஸ்ட், தம்பி சீனிவாசன் கவிதைகளைப் புத்தகமாக வெளியிடப் போகிற தாம்

மேய்ச்சிவானை

இலக்கியவாதிகளின் அன்பாகும் பதிப் பாளருமான கலைஞன் மாசிலாமணியின் பிறந்த தினம், விவேகானந்தர் பிறந்த ஜனவரி 12. தன் ஒவ்வொரு பிறந்த நாட்களிலும் தவறாமல் ராமகிருஷ்ண மடம் சென்று வழி படுவதை அவர் வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறார்.

கிருஷ்

கண்ணா எப்பது

பெண்களுக்கு அதுவரை

கேடயமாகவே இருந்தது.

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள் அது

கத்தியாக மாறியது.

கத்தி என்பது

பெண்ணினத்துக்கு அதுவரை

மானமாக ஒளிந்தது.

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள் அது

நெருப்பாக எரிந்தது.

கத்தியை காட்டும் இருந்த

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

ஆலப் தீபங்கள்

ஆம்பரித்தன அசைந்திடன!

கோயிலின் துறைத்த கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கோயில் தணிந்திருந்தது.

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கூரியல் கலவெட்டுகள்

கடகட ஒலியுடன்தது!

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

“பெண்ணே! நீ யார்?”

இத்திருக்கோயிலே உனது

வாசல்தயமா?”

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கேதிராமன் மலைய பணிந்தான்!

“தயா! கலவெட்டுகள்”

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள்

கண்ணாடிக் கலவெட்டுகள் வந்த ஊர்—3

காற்புறமும் விரித்தது!

பா.விஜய்

“அவதார நாயகியாய் ஒரு

அபலைப் பெண்

மாதகர் மதுரையம்பதியையே

மண்ணோடு எரித்தாளாம்”

காற்று மண்டலத்தையே

கதறடித்த கதாநாயகி இத்த

கோயில் மண்டபத்திலா?

செல்லி விழி மிரண்டாள்!

உத்தரத்தில் தொங்கிய உறி

ஊதக்காற்றில் ஆடுவது போல

பழைய திளையலகைகள் வந்து

பதிகம் போட்டு திழல் விரித்தன!

“இளநு ராப் பொழுது

இக்கோயிலில் நான் தங்கலாமா?”

‘அடடா’

பெண்ணே நீ?

பெண் தெய்வமல்லவா நீ?

தெய்வம் கோயிலில் தங்க

ஏனம்மா அனுமதி தருவது?

செல்லி மனம் கசிந்தால்!

குன்றில் மலர்ந்த
அன்றில் பூவாகிய செல்லியின் முகம்
குன்றிப் போனது!
'மாந்திரீகன் காளிங்கன்
மறக்காமல் வருவானே!'

சோபிதம் அழிந்துபோன
சோகச் சிவையானான் செல்லி
செல்லியின் அக-முக
மாறுதல்களையும் கண்ணிலே
மாவிடை விழிகள் கவனித்தன!

"தாயே!
தாங்கள் இரவு தங்க
ஊருக்குள் ஓர் நல்லிடம்
உண்டாக்கித் தாட்டுமா?"
செல்லி கேட்டாள் செயலற்று—

கண்ணகி மெல்லக் கன்றில் கால் மீட்டாள்
பிராகாரத்தில் அமர்த்துள்
பிடரி சிங்க அம்மனாய்—

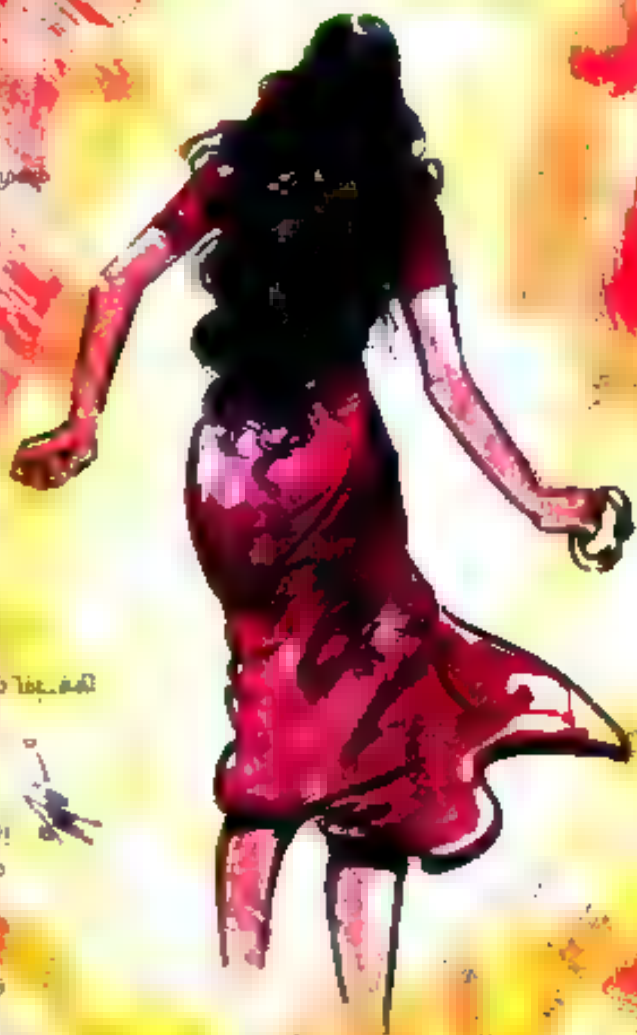
"ஏனம்மா செல்லி?
இக்கோயில் தல்லிடமில்லைவா?
கோயிலை விடவா கிறந்த இடம்
ஊருக்குள் உள்ளது?"

கண்ணகியின் வினாவில்
செல்லி கனமானாள் - மௌனச்
சிவமானாள் - பிறகு—

"ஆம்மா! - தானே இங்கே
அவஸ்தையின் சொருபம்?
உனக்கும் அதைத் தந்தால்
உலகுக்கே பெரும் பாவம்"

மாந்திரீகன் காளிங்கனின்
வருணகப் பதிவுகளும் - அவனது
வாலிபத் தேடல்களும் - அவனது
வன்முறை ஆட்டங்களுக்கும்
ஒப்பினை செல்லி!

"ஆனது ஆகட்டும்
வருவது வரட்டுமடி! - இன்று
நானுனக்கு காவல் படை



கோயில் கதவை முதலில் அடை"

கண்ணலையும் - செல்லியும்
காட்டுக் கோயிலுக்குள்ளே
தடுதி! - மனதில்
உடல்பதி!
மாந்திரீகன் காளிங்கன்
மறத்தபடிய வந்தான்!



கோயில் முன்பு தின்றான்
கோபுரம் அதிர்ச் சிரித்தான்!
"ஏ! பெண்ணே செல்லி!
இன்று நீ எனக்கு
கைப்பறித்த காட்டுமல்லி!

அண்டம் - பிண்டம் சண்டமென
அத்துளையும் ஆளுமெனக்கு
உன்னை அடையும் தேரம்
இதோ! இதோ! கனித்திருக்கு!"

ஆசை புத்தியைத் துரத்த
ஆளவும் காமத்தை உயர்த்த
ஆலயத்தினுள் புகுந்தான்
ஆத்தையாய்!

உள்ளே செல்லியும்...
உன்மத்தமாய் கண்ணகியும்...
"ஆஹா! இது யாழ்?
புதியவள்! உன்னை விடப்
பெரியவள்!
முதலில் நீ! பிறகு அவள்?

வா!" என்ற காளிங்கன்
வேட்டை நகரம்பு பாய்!

"தில்லடா திர்மூலனே!"
என்றொரு குரல்!
அன்றாடத்த இரவுக் காத்றும்
அப்படியே தின்றது!

நில புதிய குதலல்ல!
பாண்டியப் பெருஞ்செபையில் கேட்ட
பாழை குரல்!

"பாடா! என்னை!"

அதே பாழை குருதிச் சிவப்பு
அதே பாழை ஆயுத தூசும்
கண்ணகியின் கண்களில்...

"உண்ணமையப் பழிக்க வந்த பேயே!
தூய்மையை ஒழிக்க வந்த தீயே!
நீ விஷ விருட்சத்தின் விதை!
நீ மூடிய வேண்டிய கதை!
உன் ஒவ்வொரு பார்வையிலும்
காங்கப்படும் பெண்ணினம்!

விண்வெளி வியக்க
மண்ணுயிர் பிரமிக்க
மதுரை எரித்த மாறாத சினத்துடன்
கண்ணகி பொங்கினாள்!
அம்மனின் முன்பு நின்ற
ஆரடி உயர் குலத்தை
கொண்டு பெயர்த்தாள்!

"ஒழித்து போ தீசனே!..
ஒழித்து போ!"
ஒரு போர்த்தளபதியின்
பாக்கிரம் தோள்களின் பலத்துடன்
கண்ணகியின் கைசூரம்
காற்றிலே பறந்து வந்தது
காற்றைவிட வேகமாய்...

மாததீர்க்க காளிங்களின்
மாண்புப் பிளந்தது!
கண்ணகியின் கண்களுக்குள்ளே
கன அமைதி தெரித்தது

சிறுவாசுரோ
சிவிரத்தது! சிவிரத்தது!

(திறந்தது)

விவிலையுதே

தபால் தலை மற்றும் நாணயம்
சேகரிப்பதில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் காண
வேண்டிய தளம் www.abovet.com தான
வங்காளி மதிப்பை அறிவது
ரப்படி. தபால் தலைகளைத்
தரம் பிரிப்பது எப்படி
என பல விஷயங்களை
அறிந்து கொள்ள முடி
கிறது அரிய மற்றும்
புகழ் பெற்ற தபால்
தலைகள். நாணயங்கள்
பேரன்வற்றைப் பட்டி
யலிட்டு, அவற்றை ஆன
வகையில் வாங்கவும் வசதி
செய்திருக்கிறார்கள். உலக
நாடுகளில் ஸேட்டலைட்
டாக் வெளியான நாண
யங்கள், தபால் தலை
களை அப்டேட் செய்து
கொண்டே இருக்கிறார்
கள். ரொம்ப 'மதிப்புள்ள',
மனவிவ 'ஒட்டிக்கிற்' தள
முக்க இது!

உங்களின் பள்ளிப்
பருவத்தில் அருகில்
அமர்ந்திருந்த உங்கள்
நண்பர் கடலை மீட்
டாய் வாங்கியதில் ஒரு
ரூபாய் கடன் எவத்
திருக்கலாம் இப்போ
முது தொடர்பின்றி
இருக்கலாம் அதே
பேரால் உங்களின்
'ஆட்டோகிராஃபிய'
பள்ளிப் பருவ கை
லானை நீங்கள்
நினைவும் கண்டுபிடிக்க
வீரும்பலாம் இதற்
கெல்லாம் உதவுகிறது
www.abovet.net உலகம்
முழுவதும் இருந்து கிட
டதட்ட 1,01,000
பள்ளிகளைச் சார்ந்
தவர்களின் டேட்டா

பேஸ் இருக்கிறது. இப்படி தங்களின்
முழு தண்பாடுகளைப் புதுப்பித்துக்
கொண்டவர்கள் ஏராளமாக!

மரியா கோரி
அறிமுகப்படுத்தி
எவதக் லோ
கட ஜீன்ஸ்தான்
இப்போது உலக
இளைஞிகளின்
விருப்பமான



உட. கறுப்பு உட. எந்த டிரெஸ்
புதும் பொருத்தும் கறுப்பு உட
வனிதலாய் நீங்கள் புதுப்பொலிவுடன்
கடுத்தல் கவர்ச்சியுடன் தோன்றுவீர்
உள். இப்படி எப்பெஷல் குறிப்புகளை
அவளித் தருகிறது www.abovet.com
தற்போதைய பேஷன்
டிரெஸ் பற்றி அப்டேட் செய்து
கொள்ள அருமையான தளம் இது.
(ஏனாவது பச்சைகவர் காய் சட்
டைக்கு பஞ்சுநிட்டாய் கவர்வ
பெய். போடலாமா?)

ஜூலி 5 M.S.

ஆசிரியர்: ராகவ், உன்சிட்ட

பாழய்காதலையைத் தேட...

இருக்கிற 8 நாட்க்
லேட்டல ரம்யாவுக்கு 3,
ஸ்வேதாவுக்கு 2, ஜாஸ்மினுக்கு
3 கொடுத்திட்டேன்னா. உனக்கு
என்ன விடைக்கும்?

ராகவ்: புதுசா மூணு கோள்
ப்ரெண்ட்ஸ்!

- ப்ரெனசர்

குறைந்தபட்ச சமரசங்களோடு தல்ல சினிமா தரப் போராடும் இளைஞர்கள் தென்படும் கோடம்பாக்கத்தில், செல்வராகவஸ் போன்ற இளைஞர்கள், அனாத் பாலியல் விவானைப் படங்களாக்வி, கலப் வீற்பழனையை மட்டும் குதி ஸலக்கிறார்கள். இத்தகு வதார்த்த பூச்சக கொண்ட சில விடணை வலதுப பாத்திரங்களை ரெஷ்டிததுக் கொள்வதே, இவரைப் போன்ற இயக்குனர்களுக்குப் போதுமானதாக இருக்கிறது.

நெருக்கடி மிகுந்த சூழ்நிலை வர்க்கத்து அடுக்குமாடிக் குடியிருப்போர்தில்

அதிகம் பேசும் நாயகன், தனது இனக் கவர்ச்சியை தூய காதலென்று சொல்லிக் கொண்டு, அனாத் அவலிடம் பிச்சை பெறுகிறான். இதற்குப் பிறகும் இயக்குனர என்ன கதையை மிச்சம் ஸலத்திற்குத் திரார் என்று பொறுமை காத்தால், விவகாரமே அதன் பிறகுதான் ஆரம்பிக்கிறது.

"உணவாக கம்யாணம் செய்துக்க முடியுதோ இல்லவலோ, என் மேல் இத்தனை காதல் ஸலத்திற்கும்க உனக்கு ஒரு முறை என்னைத் தந்து விடுகிறேன்" என்று வேறொருவனுக்கு நிச்சயிக்கப்பட்ட, திணையில், திருமணத்திற்கு முன்பே தன்னை இழக்கும் கதாநாயகி, "என்னை

காதலுடன் தொடுகிறாயா இல்லை, வேறு என்னத்துடன் தொடுகிறாயா என்று பார்த்தேன். உனது காதல் இதயபூர்வமானது" என்பதாக சான்றிதழ் தருகிறாள்.

இதையப் பெண் காமையை கற்பு எனும் மாஸயலிலிருந்து விடுவீக்கும் துணிச்சலாய் முயற்சி என்று இனாத சிவார் வீமர் சிக்கக் கூடும் ஆனால், ஆழமாக வெரோடியிருக்கும் தமது பண்பாட்டில் நம்பிக்கை கொண்டிருப்பவர்களுக்குகோ

இது பெண்ணமையைக் குறைத்து மதிப்பிடும்

ஆபாச அரங்கேற்றம் எல்பதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை

தொழில்நுட்பம், இளை போன்ற அமரங்களான முழுவிச்சுடன் பண்படுத்திக் கொண்டவதில் அதிக அக்கறை காட்டியிருவதும் இயக்குனர், கற்புநிலை தவிர, என்னை யிடில் சிளாஸ் ஆசாபாசங்களை, பலவீனங்களை அதன் நிஜத் தன்மைகோடு காட்ட முயற்சித்து வெற்றி பெறுகிறார். அதற்கானவே செல்வராகவனை அடிக்கடி மன்னிக்க முடியாது.



7/6 ரெயின்போ காலனி

நாயகன், நாயகி இருவரையும் தமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள். கரடுமுரடான மனம் கொண்ட நாயகன் கதிர், அங்கே குடியேறும் துருக்கும், புத்திசாலித்தன்மும் நிறைந்த தமிழ் பேசும் வடக்கத்தியப் பெண் அனாதா மீது இனக் கவர்ச்சிக்கு ஆளாகிறான் தனது சமுதாயப் பின்னணி, பெற்றோரின் மனப்பாங்கு அறித்து, தொடக்கம் முதலே அவனைக் கடுமையாக பழக்கலிக்கிறான். நாயகனுக்கோ பழக்கனைப்பின் வலி, ஒரு மில்லியிட்டர் கூட இல்லை. வக்கிரமாகவே

போரகவகக் காட்சிகள், இரா

ஜெய ஆபிரேஷன் இவற்றை கதைக்களமாகக் கொண்டு வெளிவரும் பிராயசண்டை ஹாலியூட் படங்களைப் பார்த்து இயைக்க வேண்டியதில்லை நம்மாதிரி முடிபுமே என்று நம்ம எவததிற்குக்கிறது போஸ்.

மத்திய அமைச்சரை தீவிரவாதிகள் கடத்திக் கொண்டு போய்விடுகிறார்கள். கேப்டன் ஸ்ரீகாந்த் தலைமையிலான இராஜ்யம் களாஸ்போக்கள், இரவிரவியடிகள் பற்றிப்போய், காட்டில் குதித்து, அதிரடி ஆபிரேஷன் நடந்துவதை இராஜ்யத்தை உதவிப்போடு அடிவழி கலங்கிற மரபிரி ம.ம. பித்த திருக்கிறார் இயக்குனர். அந்த ஆபிரேஷனில் சுண்ணி கொடிகளும், மெஷின் கம்புகளும் உயிரைக் கொடுத்து தளரவில்லை. ஆம் இரவிரவியடிகள் வீரர்களின் மரணத்தைப் பார்த்துப்போது, இம்மிய இராஜ்யத்தின் களம் இராஜ்யம் களம் வீரர்களுக்கும் சம்பூ அடிக்க களம் பரபரக்கிறது.

மீட்டு வந்த மந்திரிக்க பாதுகாப்பு அபிமானியாக இயங்கிப்படுகிறார் ஸ்ரீகாந்த் மத்திரியோர். காவலையில் கலந்துகொண்ட கல்துரி விழாவில் பார்த்த மானவியை தாக்கி வந்து பலாக்காரம் செயல் நாயகி இராஜ்ய கொதித்தெழும் ஸ்ரீகாந்த் பத்திய அமைச்சர் என்று பின் வரவிலிட்டாமல், அவரை கட்டு காயப்படுத்தி, பாண விரைவாக காப்பாற்றுகிறார். அதற்குப் பரிசாக அவரை இராஜ்யத்திலிருந்து வெளியேற்றுகிறார்கள். வேதனைப்பட்டு கொள்ள திரும்புகிறவரை பரிவாங்க டெல்லியிலிருந்து துரத்திக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் அமைச்சர். இதனிடையே தமனைக் காப்பாற்றிய ஸ்ரீகாந்தைத் தேடி காதலோடு சேர்காவும் வர

வருக்கம்போம் காதலையும், ஆக்ஷனையும் மாற்றி மாற்றிக் காட்டி படுத்தப்போகிறார்கள் என்று பவத்தால், பவதய காட்சிகளில் புதிய அனுபூதிவழியுடன் பட்டைவக கிளப்பி விடுகிறார் இயக்குனர்.

கவனத்தை தெரிவித்து என்று விவகாரம் ஸ்ரீகாந்திடம் "எவ்வளவு காப்பாற்றிய அக்டோபர் படுகொலைகள் தேதி உணர்வுக்குறிதல்" என்று சிபிஎஸ்கே.க. "அந்த தாமதம் மறந்துவிட வேண்டிய திசையில்தான் நாயகர் கலந்து கொள்ளுகிறார்" என்பதற்கு ஸ்ரீகாந்த சிபிஎஸ்கேயோ "தேவதையின்



போஸ்

காதலை மறந்துவிட்டு, தேவதையின் உதவியை ஆபாயம் எவததிற்குக்கிறார்" என்பதற்கு இராஜ்ய தெரிவிக்கிறார். ஆகவே திரைக்காட்சிகள் திரைவக காதல காட்சிகளில்கூட, விரைப்புகள் தென்படும் ஸ்ரீகாந்த், கொஞ்சம் கொஞ்சம் பக்கம் எட்டிய பார்த்தும் சிபிஎஸ்கே திரைவக புன் திரைவக இயக்குனருக்கு, இராஜ்யவக கவனத்தை தாக்கும் இன்னொருவர் வசனகர்த்தா தாமதம் போல் பாண ரகிகாசனை மயக்குத ஆக்ஷன ஜோன்.

● அபஸ் ஆவிரெஜ்
- விஷுவல்தாசன்



இளைவரானில் உணர் பிரகாசமிரு நட்சத்திரம் கூறும் ஒருவராக விளங்கியவர் இளைப் பேரஞ்சன் டி.ஆர். பாப்பா. அன்புமையில் அவர் இவற்றை செய்ந்திருந்தார், பலரது மனதைத் தாக்கியிருந்தாலும் ஒரு சிவரது மனதில் ஆறாத இழப்பை ஏற்படுத்திவிட்டது.

மெல்லிசை மன்னா எம்.எஸ்.வி.யிடம் பேசியபோது,

"1941-ல் இருந்து எனக்கும் பரிபலா அண்ணனுக்கும் தெருங்கிய பழக்கம் உண்டு. அச்சமல்ல தான் துர்பிடர் பிச்சாவை சாநாரை ஆர்ப்பீஸ் மபல



• டி.ஆர். பாப்பா

தலா அவர். அவர் பெரிய இளை விற பன்னா என்பதையெல்லாம் கட்டித் தனிப்பா. டி. பூளையில் சிறந்த. திறந்த மன துடைவலா ஒவ்வொரு செயலிலும் திற மை. பாட்டுபவர் தன்னிடம் வாய்ப்பு கேட்டு வருபவர்களிடம் பக்குவமாகப் போலி தவறு நினைவை எடுத்துரைப்பதில்

• டி.ஆர். பாப்பா

வளரும் இளைசமையப் பாளர்களுக்கெல்லாம் டி.ஆர். பாப்பா ஒரு புத்தகம் போவதால் அந்த அரிய புத்தகம் இவறு தொலைந்து விட்டது. எத்தனெரு திகழ்ச்சியிலும் சரி, பரம் வததாலும் டி.ஆர். பாப்பா வந்திருக்கிறார் என்பதால் அனைவருமே அவரிடம் ஆகி வாங்கிக் கொள்ளார். கன அதற்கு உதாரணம் எம்.எஸ்.வி. இதெல்லாம் அவருடைய வயதுக்காக அல்ல. அவரது திறமைக்காக



புத்தகம் தொலைந்து விட்டது!

நாக இருத் தேவ. எவ்வளவு

அடைபாளம் கரட்டி, இன்றைக்கு இந்த நிலையில் இருப்பதற்கு பிள்ளையார் கழி போட்டவரே அவர்தான். என்றைக்குமே அவர்தான் என்று குரு. பழுவதற்கு இனியவராவ அவர். ஒரு சிறந்த மனித நேயவாதி. அவர் உடல்நலம் குன்றி இருக்கும்போது அவரது வீட்டில் சென்று பார்த்தபோது என்று எண்ணமெல்லாம்

பக்குவத்திற்காக அவருடைய மன்றடி, தர மாள இளைசை ரசிப்பவர்களுக்கு ஒரு மாபெரும் இழப்பு" என்று சொல்லும் போதே டி.எம்.எஸ்.வி.ன் குரல் உடைந்து போய் 35 தழுதழுத்தது.

"ஆதம் சாந்தி" திரைப்படம் மூலம் இளைவரானில் பறக்கத் துவங்கிய டி.ஆர். பாப்பாவின் ஆத்மா நிச்சயம் காந்தியடைந்துவிடும்!

- இரா. முத்துக்குமார்

கண்டதும் கேட்டதும்... எவ்விதத்திலும் கண்ணன்

உணர்வுபூர்வமாகத் தேடும் விஷயங்களை, அறிவுபூர்வமாக மற்றவர்களுக்கு அறிவுதருவது அடிமை. சொல்வது விதம் மட்டுமின்றி நோக்கில் ஒரு தேர்வையும் வேண்டும். அதற்கு 21வீதி, முனித்தேயம், ஒருளம்பாடு, சினிமா, மருத்துவம் என்று மக்கள் மனங்களோடு தொடர்புடைய, பாதிக்கிற விஷயங்களில் மாறுபட்ட கோணங்களைப் பற்றி தொடர் சுட்டுரைகளாக வெளிவந்தவற்றின் தொகுப்பு நம்மையே நமக்கு புதுக்கோணத்தில் காட்டும் முயற்சி.

தல இத்தியா பதிப்பகம், 3, 2வது பிரதான சாலை, வெங்கைவரர் தகர், சென்னை - 76, விலை ரூ.55/-

சேவாக் மகப் கண்ணன் விஜய் கணபதி தமிழில் பதிர் கோவை



ஒருநாள் போட்டிக்கே வாய்க்காது, ஏழாவது பேட்ஸ்மேன் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டவர். முதல் பேட்ஸ்மேனாக வருவது என்பது ஒன்றும் இலேசான விஷயமல்ல. கடின உழைப்பு, நன்றாத போராட்ட, சூனம், கூடவே ஆடும் திறமை எல்லாம் இருந்தால்தான் இது சாத்தியம். அதை சாத்தியமாக்கிக் காட்டியிருப்பவர் சேவாக். அவரது அநிரடி, ஆட்டத்தையும், மற்றவர்க்கு வழி காட்டக்கூடிய வளர்ச்சியையும் கூறும் வழிகாட்டி நூல்.

மெழுகு பதிப்பகம், 16, கற்பலாம்பாள் தகர், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4, விலை ரூ.50/-

கம்ப்யூட்டர் கால் சென்டர்கள் விஜய் கணபதி தமிழில் பதிர் கோவை

இந்திய இளைஞர்களுக்கு கத்திராம் கொடுத்த மிகப் பெரிய சாபம் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம். சமீப காலத்தில் பட்டம் பெற்று வெளியே வந்து உலகத்தைப் பார்த்து மிரளுபவர்களுக்கு, மிகப்பெரிய ஆறுதல் தந்திருப்பது இங்கே நடக்கும் வெளிநாட்டு வர்த்தகம். அதற்கான உதவியை BPOக்களும் BPOக்களைப் பற்றியும், அங்குக் கிடைக்கக்கூடிய வேலை வாய்ப்புகள் பற்றியும் இளைஞர்களுக்கு விளக்க உதவும் புத்தகம் மணிமேகலை பிரகரம், 7, துளியாசலம் சாலை, திருகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.60/-

- விஷ்வக்



14. இளைய வீரன்

மேற்கு மணலத் தொடரின் முகட்டிவந்து வெகு சிரமத்துடன் ஏறிய நிலவு. வானத்தை எட்டிப் பிடித்துவிட்டதால் சற்று ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டு, அந்த மணலப்பகுதியை ஆராயத் தொடங்கியது.

வெள்ளலூராக் கோட்டைமைய அடைய சில காலங்களே இருந்தன. வழக்கமில்லாத அந்த நேரத்தில் சில பொதி வண்டிகள் மணலப்பாளையில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தன. பயணத்தின் தொடக்கத்தில் பாளையின் குறுக்கே மரங்கள் வெட்டப் பட்டுக் கிடந்ததால், ஏற்பட்ட தடங்கல் காராக் கடந்து சற்றுத் தாமதமாகவே வந்தாலும், வெள்ளலூராக் கோட்டை நெருங்கிவிட்டதால் பொதிவண்டிகளில் வந்த வணிகர்கள் உல்லாசமாகச் சிரித்துப் பேசியபடியே வந்தனர்.

சரிலொன்றில் இறங்கிய பொதிவண்டிகள், காலங்களின் கயிறுகள் பவமாக இழக்கப்பட்டதால், கழுத்து மணிகள் ஒலிக்க, சரில் சரேலென நின்றன. முதலில் நின்ற வண்டியின் மூன்பாக குறுக்கே பெரும் மரமொன்று வெட்டப் பட்டு கிடத்தப்பட்டிருந்தது. பத்தங்களை ஏந்தி பொதிகளின் பக்கங்களில் ஓடி வந்த அடிமைகளும், வண்டிகளிலிருந்து இறங்கிய வணிகர்களும் மூன் பகுதியில் குளியத் தொடங்கினர்.

மரத்தை வெட்டி அப்புறப்படுத்த உத்தரவிட்ட வணிகர்கள், நிமரென பொதி வண்டிகளின் வரிசையின் பின்பகுதியிலிருந்து எழுந்த கூசலாவ திளைத்தனர். அவர்களின் திளைப்பையும் அச்சத்தையும் உயர்த்த, கானகத்தின் மறைவுகளிலிருந்து வாட் கணை ஒங்கியபடி பவர் ஓடிவந்து, தாக்கவும் வண்டிகளில் இருந்தவற்றைக் கொள்ளையடிக்கவும் தொடங்கினர் அரைநாழிகையில் அந்த இடத்தின் சூழ்நிலை மாறியது. அடிமைகளும் வணி

கர் சிலரும் கொல்லப்பட்டனர். இரு பொதி வண்டிகள் தீப்பிடித்து எரியத் தொடங்கின. வரிசையின் நடுவிலிருந்த இரு வண்டிகளில் பணிப் பெண்களாக வந்த பவன மங்கையரில் வில் விலென்று அலறுகிறதும், கொள்ளையரின் வெதிக் கூச்சல்களும் ஓலித்தன.

கொள்ளைப் பொருள்களுடனும், இழுத்துச் செல்லப்பட்ட மங்கையருடனும், சற்று நேரத்தில் கொள்ளையர் கானகத்து இருளில் நின்ற புரவிகளில் ஏறி, மரங்களினுடே மறைந்தனர்.

இரு தாம நேரத்திற்குப் பின், தளர்ந்த நிலையுடன், மடிந்த அடிமைகளையும், வணிகர்களையும் கூர்ந்த வண்டிகளுடன், வணிகர்கள் வெள்ளலூராக் கோட்டைமைய நோக்கி நகர்ந்தனர். எரிந்து அடங்கிய வண்டிகள் புதைந்தபடி, பாளையோரத்தில் தின்றுன.

உதய நேரத்துக் கதிர்வலர் மலைகளாக் குப் பிள்ளைவிரிந்து வானத்தை செடபுத் தகட்டித்து செப்பவிட்டுக் கொண்டிருக்க, வெள்ளலூர் அரண்மனையில் நேரம் மாடந்து உப்பரிவையில், மிழக்கு நோக்கி கூட்டிய கரங்களுடன் நின்று கொண்டிருந்தாவ், இந்தள தேவன். அகன்ற நெற்றி யில் தீறு பணிசெட்டி, நிமிர்ந்து நின்ற தேகம் அவ்வற்ற பயிற்சினையக காட்டியது. இடைவிலிருந்து

மகட வைரம்

விஷ்வக்ஸேனன்

நீண்ட வான, பாதத்தைத் தாண்டி சற்று வளவாந்து கிடந்தது.

அதே கோலத்தில் அருகில் நின்று அவன் மகனுக்கு, பிராயம் பதினான்றிரு மேல் இராது என்பதை, பின்னைத்தனம் மாறாத முகம் தெரிவித்தது. தந்தையுடன் அவனும இடைவிடாத பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறான் என்பதை, வலுவேறத் தொடங்கியிருந்த கரங்களும், தோள்களும் அறிவித்தன.

பரமபுரையாக பாண்டிய மன்னர்
சேனையில் வந்ததாலும், வரகுணசீன
தந்தை காலத்திலேயே புரவிப்படைத்
தளவாய் ஏற்றதாலும், மன்னர் மீதிருந்த
ஆள்பின் காரணமாக மன்னரின் தந்தை
யின் பெயரையே தான் மகனுக்குச் சூட்டி,
விருந்தால் பூத்தவ் தேவய்ய சுந்தரமன்ன
வரையென நிருப்பீர் 'ராஜசிம்மா' என்று
மகனின் அழைத்தபயன் குறையில் அப்படி
புரணாகாத தொனித்தது.

[illegible]

பயிற்சி மையம், உத்தரவு எண் 1/2014-2015

வாண வேண்டி சாத்திரஞ்ஞார்களாமி வா.
போகவரம்" என்ற இத்தள தேவன்,
மகனுடன் உலாவிவா முடிந்தது கொண்டு
அரிவாள்மாணக் கட்டிவந்த அலாடந்தன்

கூட்டுதலை முடிப்பிடுவோமே பிரதானி
கூட்டுதலை முடிப்பிடுவோமே பிரதானி
கூட்டுதலை முடிப்பிடுவோமே பிரதானி

[illegible]

ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦੀ ਸਹਿਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਕਾਰਵਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

[illegible]

தகைந்நு வான்.
கர் அண்ணாநிலை
அங்கு கடி மிக்குக.
இருக்கிறேன்
உள்ளே நுழைந்தும்
உடையது அங்கு
நுழையது இருக்க
யின் அங்கு அங்கு
மகனாயும் அங்கு
புனைந்துள்ள "வள்ளி
கர்க்கு, என்ன
நோந்தது" உங்க
யு: க ள் க ளி ய்
க ள் க ள் க ள்
கருத்துக்கு பித்
மிருகித் தெரி
கொடுத்" வளராய்.

முன்னால் நின்று
வணிகர வெடித்தார்.
"கொள்ளை நடத்
திடுக்கிற்று கொட்
டடத் தளவவரே.
கொள்ளை, நேற்றிரவு
இரண்டாவது ஜாமித்

தில் மனஸ்ப்பானையில் வந்த நம் வணிகர்கள் கொள்ளையடிக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்"

"என்ன கூறுகிறீர்? வெள்ளையரில் கொள்ளையா?" இந்தள தேவனின் முகம் சிவந்து தொலைந்தது.

வணிகர்கள் நடந்தவற்றைக் கூறக் கூற, இந்தள தேவனின் சினம் உச்சிக்குச் சென்றுவிட்டதாய், அவனிடமிருந்து வார்த்தைகள் ஏதுமின்றி, பற்கள் துருநுவென அரை படும் ஒலி மட்டும் கேட்டது.

ராஜசிம்மனின் குரல் கண்களென்று ஒலித்தது. "வணிகரே, இது இரவின் இரண்டாவது ஜாமத்திலா நடந்தது?"

"ஆம்"

"கொள்ளையர் எத்தனை பேர் இருக்கலாம்?"

"முப்பது பேர் இருக்கலாம். நீண்ட வாட்களுடன் வந்தார்கள். புரவிகளில் ஏறிச் சென்றுவிட்டார்கள். அவர்கள் மொழியும் வேறு விதமாயிருந்தது."

ராஜசிம்மனின் குரல் சித்தனையுடன் ஒலித்தது. "தந்தையே, கொள்ளைக்கு வருபவர்களுக்கு நீண்டவான் ஒரு கனம்.

"என்னய்யா திரைக்கதை இது? ஐயனே இல்லையே"

"நீங்கதானே நல்ல திரைவிஷயம் திரைக்கதைமா பார்த்து கட்டுக்கொண்டு வரக் கொள்ளீங்க"

- அம்மை தேவன்

அச்சுறுத்த குறுவாட்களே போதும். அவர்கள் மொழியும் வேறுபட்டு இருந்த தென்றால்... உறையூரில் நம் படைத் தளவலமரத் தாக்கிவிட்டுத் தப்பியதாகச் செய்தி வந்ததே. அவர்களையிருக்கக் கூடும். இதுவும் ஏதோ சதியென்றே எண்ணுகிறேன் தந்தையே"

இந்தள தேவன் வெடித்தான்.

"சதி என்ன இருக்கிறது இதில்? வாட்களையும் அவர்கள் எங்கேனும் கவவாடியிருக்கலாம். இப்போதே சென்று அவர்களைக் கவடுபிடித்து அழித்துவிடுகிறேன். அந்தக் காவகத்தில் எளிதில் வெகுதூரம் அவர்கள் போகமுடியாது. மன்னர் வருவதாகக் கூறியிருக்கும் இச்சமயத்தில், என் காவலுக்கு அகப்பெயர் ஏற்படுவதை சரிக்க மாட்டேன்" என்றவன், தன் உபதூதரவனை அழைத்து, அப்பொழுதே ஊம்பது வீரர் கொண்ட சிறு படைவழி தயாராக நிற்க உத்தரவிட்டான்.

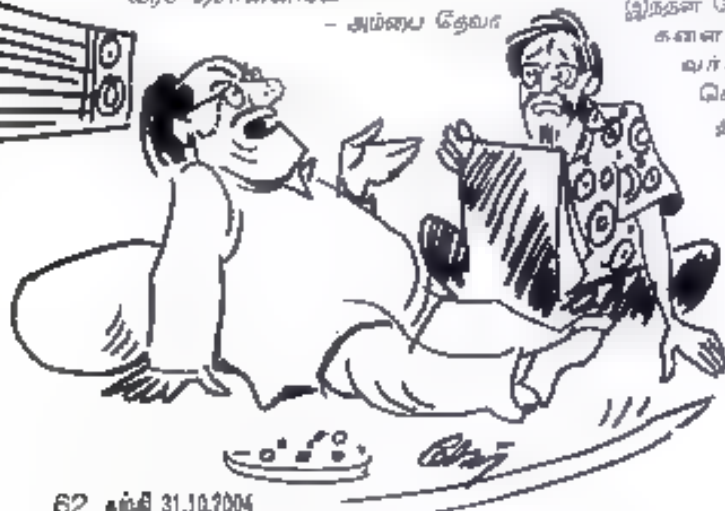
"தந்தையே, நானும் உடன் வரலாமல்லவா?" ராஜசிம்மனின் கேள்வி ஆவலுடன் வந்தது.

"தாராளமாக வா மகனே" என்ற இந்தள தேவன், அடுத்த ஒரு நாழிகையில் வெகு உக்கிரத்துடன் புறப்பட்டான்.

மனஸ்ப்பானையில் கொள்ளை நடந்த இடத்தை இந்தள தேவன் அடைந்த போது, எரிந்த வண்டிகளுக்கிடையே திரும்பக் கொண்டு வந்து கொள்ளையர்கள் விடப்பட்டிருந்த யவன் மங்கையர் கிழிந்த ஆடைகளுடன், கண்களில் நீர் வழிய நின்று கொண்டிருந்தனர்.

இந்தள தேவனையும், புரவி வீரர்களையும் கண்டு அஞ்சிய வர்களை சமாதானம் செய்து, தான் கொண்டந்த தளவலன் என்பதைப் புரியவைக்கவே சற்றுத் தாமதமானது இந்தள தேவனுக்கு.

கொள்ளையர்கள் சென்ற திசையைக் காட்டிய அந்த மங்கையருக்குக் காவலாக வீரர் பதிகம்வரை நிறுத்திய இந்தள தேவன், வீரர்களுடன் அந்த



ஒற்றையடிப் பாணத்தில்
பாய்ந்தான்.

பாணதகனையும்,
அடுத்து விரித்த இறு
சமஸிஸையையும் அடைந்
தவன் "எங்கே தொலைத்
தார்கள் அந்தக்
கொள்ளையர்கள்?"
என்று இரைத்தபடியே
புரலிவிழுந்து இறங்கி,
பாணதகளின் சச்சியில்
எறி, காவகத்தை
ஆராய்ந்தான்.



ராஜசிம்மவரின் கூர்வீழிகள் சம
ஸிஸையையும், அதுவ தெரிந்த புரலிகளின
தடததையும் ஆராய்ந்தன. "லணிகா
கொவ்வனுபோல வத்தலர்கள் முப்பது
போ மட்டுமல்ல இன்னும். இரு மடங்கு
விரர்கள் வந்திருக்க வேண்டும்" என்று
முறுமுறுத்துக் கொண்டால் அவன்
பாணது மீது உயரத்தில் தனியாக
நிற்பவன். மனதவிலிடுப்புவாகளுக்கு
எதற்கை வலிதான் இலக்காக முடிவா.
என்பதை அப்போது உணராத இந்த
தேவன், பாலு மீறிருந்தே இரைந்தான்
"வீரர்களே, காவகத்தினுள்ளே சென்று
தேடுங்கள் அந்தக் கொள்ளை" - அவன்
வார்த்தைகளைத் தொடரும் முன்பு,
மரங்களின் மனதவுகளிலிருந்து அவனை
பிடுக்கி சுரமாறியாக அமடிகள் பறந்தன.
அவன் கீழே நுதித்து இறங்கும் முன்பாக,
அவன் மாறினும். தோளிலும், விலா
விலும் அமடிகள் பாய்ந்தன. மரங்களின்
மனதவுகளிலிருந்து பெரும் கூச்சமூட்டை,
ராஷ்டிர கூடர்கள் ஒங்கிய வரடகூட்டை
ஒடிவது அவனைச் சூழத்தொகன

திகைத்து நின்ற பாண்டிய வீரர்களை
ராஜசிம்மவரின் கண்களேற தூரக்
செயல்பட வைத்தது

"க.ப தலைவரே, நீர் பதின்மூட்டன்
தந்தைக்கு உதவா செல்லுங்கள் மீதிப்
பேர் இரண்டாகப் பிரித்து, வகுப்புகளை
பக்கவாட்டில் தாக்குங்கள்." என்ற
ராஜசிம்மவரின் புரவி அகிவேசமாக
ராஷ்டிரகூடரை தோக்கிப் பாய்த்தது.

ஒரு கணமே தன்னடித் தளரவில்
தின்ற இந்தனதேவன், தவ மீறிருந்த
அம்புகளைப் பிறங்கி எறிந்து, உடலெ
கும் குருதி வழிய தின்றான். சூழ்ந்து
கொண்ட ராஷ்டிர கூடரை ஒருமுறை

"அப்பாவைத் திட்டிக்கிட்டே இருக்
கறதை அம்மா திறுத்திட்டாங்களை, ஏன்?"

"டாக்டர்தான் கொல்லிட்டாரே,
அப்பாவைக்கு இனிமே 'தாளிப்பே'
கூடாதுங்கூ"

. வெ. சீதாராமன்

பாரததவனுக்கு. மன்னா ஒருவரின்
குறிப்பிட்ட அபாயம் என்னவென்று
புரிந்தது மகா ராஜசிம்மவன் துடித்தும்
எதற்கை சரியென்பதும் புரிந்தது.

தான் தன்னை வலனந்த வானன் உருவிக்
கொண்ட. பாண்டியர் புரலிப்படைத்
தலைவனது நெருக்கமும், கைவேகமும்
இன்னதென்பது அடுத்த சில கணங்களில்
புரிந்தது ராஷ்டிர கூடர்களுக்கு

சட்டிககூட்டை முன்னால் பாய்ந்த
ராஷ்டிரகூடர் இருவரின் கரங்கள்
வெட்டுப்பட்டன முன்றாவது வீரவின்
கூழ்த்த வெட்டுப்பட்டுத் தலை தொங்
யெது அடுத்து இருவர் மாற்றில் வான்
பாய்ந்து அவறினர். மற்றொருவனது
தோள் வெட்டுப்பட்டது உபதலைவனும்
மறுபுறம் நெருங்கியதால் ராஷ்டிர கூடர்
தின்றத் தொடங்கினர். இந்தன
தேவனைக் குறி வைத்த சதியாளதால்,
பாணதகளின் மனதவிலிருந்து இன்றும்
வீரர்கள் அந்த இடத்தில் செரத்
தொடங்க, போர் உக்கிர நிலையை
எட்டியது. இறுதியாக வந்த ராகுலன்,
வானை ஒங்கியபடியே இந்தன தேவனை
பின் புறமாக நெருங்கினான். எதிரிலிருந்த
இருவரை வீழ்த்தி, கழன்று திரும்பிய
இந்தனதேவன் மாற்றில் ராகுலனில் வான்

சரித்திரம்

வேகமாகப் பாய்ந்தது. கண்கள் இருள். நடுமாறிய இந்தள தேவன், இறுதியாக பக்கத்தில் சட்டியொன்றுடன் வந்த ராஷ்டிர கூடம் உடலில் தன் வானைப் பாவச்செய்ய. இந்நேர சரித்திரம்.

இந்தளதேவன் உடலிலிருந்து வானை உருவிய ராகுலன், ராஜசிம்மன் இருந்த இடத்தை நோக்கியதும் பிரயிப்பில் வானைப் பிளந்தான் தந்தை பொரிட்ட அதே முறையில் கழன்று ராஜ சிம்மனின் மெல்லிய வான், அசாத்திய திவ்யத்தில் கழன்று ராஷ்டிர கூடங்களாகத் திவ்யர டித்தும் கொண்டிருந்தது. பின்னாலும் பக்கவாட்டிலும் நெருங்கியவர்களின் கழுத்திலும், கண்களிலும் துருவித் துள்ளாத அந்த வானின் வீச்சு, ராகுலனைத் திணைக்க வைத்தது.

இந்தள தேவனான் விழ்த்தப்பட: நான் வீரனில் சட்டியை குவித்து எடுத்த ராகுலன், ராஜசிம்மனின் கழுத்துக்குக் குவி

பார்த்தான்.

பேராடியபடியே ராஜசிம்மனின் விழிகளும் ராகுலனை கவனித்தன. அடுத்து அவன் வீச்சின் முறையும மாறியது. ராகுலனை நோக்கி முன்னேறினான் ராஜசிம்மன்.

அந்தச் சிறுவனின் கூர்விழிகளின் ஒளி ராகுலனின் மனதில் அச்சமேற்படுத்தியது. எச்சரிக்கைக் குரல் கொடுத்த ராகுலன் சட்டியை பவமாக விளையான். சூழ்ந்திருந்த ராஷ்டிர கூடங்கள் சட்டென்று விலக, நடுமிலிருந்த ராஜசிம்மனை நோக்கி அந்த சட்டி பாய்ந்தது.

கழுத்தை நோக்கி வந்த அந்த சட்டி, ராஜசிம்மனின் வானின் கழுத்திலில் பட்டு முழுவதுமாக விலகாமல், இளைமாறி அவன் விலாப் பகுதியில் முழுவதுமாகப் பறந்தது.

ஒரு கரத்தான் சட்டியைப் பிடித்தபடி, அப்படியே தள்ளாடிச் சரிந்து, தளையில் விழுந்தான் அந்த இளைம வீரன்.

(தொடரும்)

அருள்வாக்கு

“பகவான் நம்மைக் கண்டிருந்து பார்க்க வேண்டும்” என்று எல்லோரும் ஞாற்பட்டுக் கொள்கிறோம். கருணைக் கடலான சகலரன் கண்ணைத் திறந்து பார்க்கக் கொண்டேதான் இருக்கிறான். ஏன் அவன் நாம் இஷ்டப்படுகிற மாதிரி நமக்கு ஸௌபாகப்புகளைத் தரவில்லை

என்றால், நாம் கண்ணைத் திறந்து வேகத்தின் கஷ்டங்களைப் பார்த்து அது நிவ்ருத்தியாவதற்கு நம்மாலான உபகாரத்தைப் பண்ணாமலிருப்பதால் தான். நம் மனஸ் மற்றவர்களிடம் தனியால் திரம்பினால், உடனே கருணையே உருவமான சகலரனும் நமக்கு தனிய புரிவான். ஆனதால், கண்ணைத் திறந்து பார்க்க வேண்டியது நாம்தான்; பகவானால்.

கண்ணைத் திறந்து பல தினங்களாக கஷ்டப்படுபவர்களையும் பார்த்து நம்மாலானவரையில் அதை நிவ்ருத்தி பண்ண வேண்டும். அது மட்டுமே போதாது. அவர்கள் தங்கள் கண்ணைத் திறந்து கொண்டு, இத்தனை கஷ்ட நிவ்ருத்திக்கும் எவன்தான் மூலகாரனோ - அவனைப் பார்த்து, இந்தக் கஷ்டம் எல்லாம் எல்லாவற்றையும்கூடப் பெரிசு அவனை அடைவதுதான் என்று உணரும்படியாகப் பண்ணவேண்டியதே நம்முடைய தலைமைய பணி.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி பூதி சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



புண்ணியம் யாவும் தரும் புருஷோத்
தமனை, அங்கப்பிரதட்சணம் செயது
வழிபடும் அடியவர்களுள் பலர் உண்டு.
ஆனால், பகதருக்கு அருள்பாஸீப்பதற்காக
அந்தப் பெருமான், தாமே அங்கப்பிர
தட்சணம் செயதுவது 'கோவில் கொண்ட
திருத்தனம்' ஒன்று உண்டென்றால், அது
எத்தனை 'கோவிலம்' மிகத்தூர இதுவரை?
உயர்வாய் அத்தவத்தியை பெயர்.
மகப்பேறு மகமகம்.

* சந்தன
விருஷணம்

கீ மார அறுநூற்றி
தும்பது ஆண்டுகளுக்கு
முன், மஸ்லி நாத
சம்புவராயன் என்ற
மன்னன், காஞ்சியை
ஆண்டு வந்தான். சகல
பாகியங்களுமே பெற்
திருத்த அவனுக்கு
ஒரே ஒரு பாகியம்
மட்டும் இல்லாதது
பெருங்குறைவாக
இருந்தது. அது, அவனுக்
குப் பின் அரசன், ஒரு வாரிக
இல்லாக குறை.

மனம் வருத்திய மன்ன
னுக்கு, மகிழ்ச்சி தரும் தகவல்
ஒன்று கிட்டியது. அது, பாலாற
நிள் தென் கரையில், மகப்
பேறு மங்கலம் என்றொரு
மகத்தாவ தலம் இருக்கும்
செய்தி. 'அங்கே, அரிக்கும் சிவ
னுக்கும் ஆலயம் அமைத்து
வழிபட்டான், அவனுக்கு
வாரிக பிறக்கும்...' என்று
கணித்துச் சொன்னார்கள்
அரசன்வ ஜோதிடர்கள்.

அகமகிழ்ந்த மன்னன்,
உடனே அத்தவத்திறஞ்ச் சென்
றான். சில விஷ்ணு ஆலயம்
ஒன்றை சிறப்பாகக் கட்டி
ளான். மாதவன், மலாதேவன்
இருவர் அருளாலும் மகப் பேறு
வாய்க்கப் பெற்றான்.

காலம் கடத்தது.

காலம் கடத்தும் தின்ற

சூ சந்தன சிவனை பெருமான்

அதற்கு கோவில். அந்தியர் பண்டெடுப்
பால், அழித்தது... சிதைத்தது... சில விக்ர
தங்கள் மண்ணுக்குள் புதைந்தன... எல்
லாத தடவகங்களையும் கட்டிது எஞ்சி
நின்றவர், திருமால் மட்டுமே ஆவாயும்
வழிபடும் திணி இருத்தாலும், அடியவர்
களுக்கு அஞ்ச, அங்கோடு காத்திருந்தார்
அச்சதன்

காலம் கடந்தது. மட்டும் ஆண்டு, பக்தர்
ஒருவரின் கையில் கோவிலை பறந்தமல்,
மிகுந்த ஆலயம் ஒன்று அமைக்கச் சொன்
னார் அனைத்த தெரிட, ரந்து மழமசைய
வானுக்கு ஓர் எனிய கோவிலைக் கட்ட

**மகப்பேறு
தரும்
முகப்பேர்!**



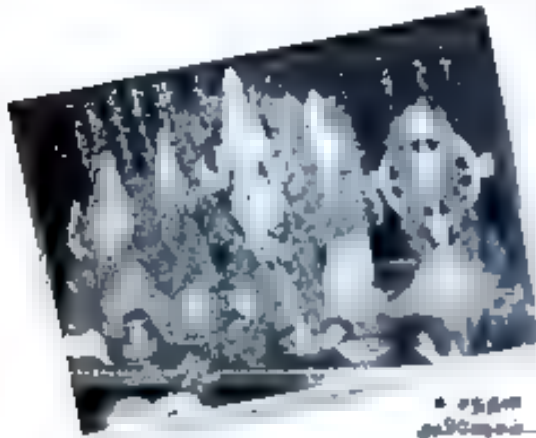
ஆரம்பித்தார். அந்த பக்கம்.

அப்போது எழுந்தது. ஒரு பெரும் பிரச்சனை.

ஒன்பதாவது அடி உயரத்தில், 'தெரு' மாவக தின்ற கோவத்தில் இருந்த பெரு மானை, ஆலயத்திற்கு எடுத்துச் செல்வது எப்படி என்பது பிரச்சனையாக அது.

போதுமான வாகன வசதிகளே. கிரேன் போன்ற உபகரணங்களை இவ் வரத காலம் அது என்பதால், என்ன செய்வது என்று புரியாமல் சூழம்பினர் அப் போது. திருமால் அருளால் அவர்களுக்கு ஒரு தீர்வு கிட்டியது.

அதன்படி, திருமாவின் திருவுருவை, வைக்கோலால் கற்றினர். எந்தவித பின்னரூம் ஏற்பட்டுவிடாது. தின்ற கோவத் திருமாலை, சயானக் கோவத்தில் கிடத்தினர். அப்படியே மெதுவாகப் புட்டடி



* சந்தன அபிஷேகம்

னர், தொடர்ந்து...

புரண்டு... புரண்டு. அங்கப்பிர தட்சணம் செய்து அடியவர்களுக்கு நாம அருள்பாலிக்கப் போகும் ஆய்வுமே நோக்கி நகர்ந்து வந்தார். பெருமான்?

இதோ... இன்று அற்புதமாகக் காட்சி தரும் கோவிலில், புனிதமான ஒரு தானியம் கிழக்கு நோக்கி பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டார்.

மகப்பேறு மங்கலம் என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த மகத்தான தலம், இன்று மருவி, 'முகப்பேர்' என்றழைக்கப் படுகிறது.

கிழக்கு நோக்கி அமைந்த நுழை வாயில், பிரம்மாண்டமான மண்டபம், அழகான கதைச் சிற்பங்களுடன் காட்சி யளிக்கிறது வாலிஸைக் கடந்து நுழைந்த தும், இடதுபுறச் சன்னதியில் காட்சி யளிக்கிறார், சர்வசக்தி கணபதி.

கணபதியைக் கைதொழுதுவிட்டு, கருவறைக்குள் நுழைந்தால், கணகலாபும் அருதலையும் கவர்கிறார் சந்தான சேலி வாசுப பெருமான் கம்பீரமான அவரது நோற்றம் நயமம் பிரமிக்க வைக்கிறது. அந்த உடம்ப, அடியவர்களுக்கு அருள வதற்காக அப்போடு அங்கப் பிரதத் சயானம் செய்து வந்தவர் இவர் என்ற எண்ணம் மனதிற்குள் நோன்றி, கண்கள் கவி, நெஞ்சம் நெரிழ்கிறது.

திருமலை வாசனா திளைவபடுதலும் விதமாக ஒன்பதாவது அடி உயரத்தில் 'நெரு' மாவாகக் காட்சியளிக்கிறார் பெருமான். அவரது திருமார்பினை திருமகள், பூமிக் குடைய, ஆதிவக்யமும் அவங்கரிக்கில் ராம திருவடியருகே காட்சி தரும் ஒரு சிறிய விகரகம் நம் கவனத்தைக் கவர்கிறது.

பாலபண்ண மீது பாலகலா களாவின் படுத்திருக்கும் கோவத்தில் அமைந்த அந்த விகரகத்தின் சிறப்பு என்ன?

குழந்தை வடிவில் காட்சி தரும் அந்த கோபாலஸ்தான், இத்தலத்தில் சிறப் பினைச் சோப்பவன.

மகப்பேறு மங்கலம் என்ற இத்தலத் தில் பெயருக்கு ஏற்ப, சந்தானப் பேற் தினை ஏரண அடைந்தோர்க்கு அருள் பலம்.

ஆதிசேஷன் குடைபிடிக்க, ஆலிஸை மீது தவறும் அளத்தனின் அந்தக் குட்டி விகரகம் குழந்தை வரம் கெட்டுவரும் பக் தாகவின் மடியில், குழந்தையாக தவழ வட்டப்படுகிறது.

பின்னணவரம் வெண்டி வரும் தம்பதி வகுக்காக பெண்ணரி தினம், புனர் பூசம், திருவோணம், கவாதி, ரேவதி நட்சத்திரங் கள வரக்கூடிய நாட்களில் இங்கே சிறப்பு பூதா நடத்தப்பட்டு, அதன் பின்னரே மாதவனவ வடிவில் தூங்கும் பாக்கியம் அவர்களுக்குக் கிட்டுகிறது.

அவர்களின் சந்தோஷத்தின் பிரதி பலிப்பாய், சந்தான சேலிவாசனின் முகத் தில் வப்போதும் புன்னடை மிளிரிறது.

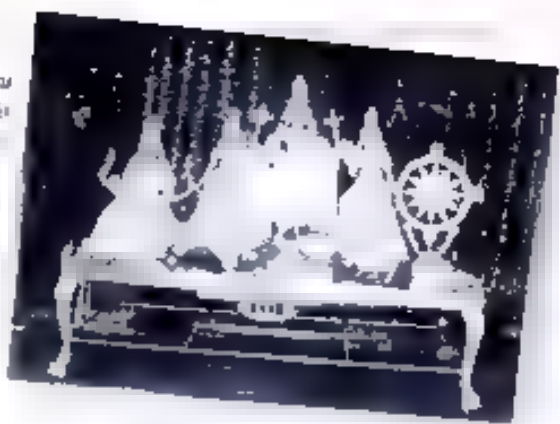
தன் தாயகன் சந்தான சேலிவாசனின் திருதமத்திற்கு இன்னையாக, சந்தான

வக்ஷி என்ற திருப்பெயர் தாங்கி அவரது இடப்புறம் உள்ள சன்னதிலில் அமைந்து அருள்பாலிக்கிறான். அவ்வை நுட்பமறை பீடத்தில் அடம், வரத முதலியோர்கள் காட்டி. தாமரை மலர்கள் புத்தி காட்சி தரும் தாயாரை தரிசிக்கும் போது. தண்ணென்ற உணர்வு பால் மயத்துடைத் துயிர்லிகிறது.

முலஸ்தானத்தின் முயல். திருமாவின் திருவடிபை எய்தினாலும் தரிசிக்கும் கோவத்தில், தாஸபாவத்தடவ அமைந்துள்ளன. பெரிய திருவடிமாவை கருடாழ்வனர்.

விரபகத் ஆளுதேவராக, வலப்புற சன்னதிலில் வரம தத்து நிபந்திரா. வரமாவை சபரிமலைவந்தர்த்துக்கு இயக்கு தவிச எண்ணி சன்னதி அவை சன்னதிலில் தாய்மூர்தி சந்தனம், இணை மணம் வந்திருந்து. விரபகர்கள் ஒவ்வொரு அரங்குகளில் பெறும் வரமாவில், தவக்கிரக சன்னதியும் சன்னதி

மேலாகக் கைவரம் மரமேவர வடிவில் காட்டி தந்தை சீலிவரமம் கொடுக்க. வந்த மணம் வரமாவை நினைவுபடுத்தும்வதால். தெனா திருப்பதி வந்த கொடுத்த வந்தவா



• சந்தன சீலிவரம் (உதவன்)

பதினெழு திருநாடிக்ருத

மங்கலங்கள் வரவும் தரும் மரமாவை, மகாசீதா பீட. வரம தந்தை மரமாவை, அவ்வாடகை அபவமீதா சன்னம் செவத அமைத்தவன். சந்திரமாவும், சந்திரமாவும் தந்தை சந்தன சீலிவரமாவை தரிசிக்க. சன்னம் மகாசீதா சன்ன அமைதி ஆவதற்குச் சென்று வந்தவன்

மரமாவை அருளால் மகத்தான வரமும் பெறுவான்

- தாயம்மா

பாம்பும் பரதமும்...

சீபேததில் மங்கோலியாவில் தடைபெற்று முகத் திருக்கிறது என்பதை குற்றத்தைகள் களைவிட இது கலத்து கொள்ள இத்தியாவிலிருந்து சென்ற பதற்பு பெரிவ. திருசலிமயர் சாதத பதினைத்து ஸ்தான கமிதா விவாகவனும் ஒதுவர். மங்கோலிய கலை விழாவில் இவர் கலத்து கொண்டது பத 20 க்குப் பின்பில். எட்டு வயதிலிருந்து பதம் கற்று வரும் இவர். 2003ல் அரங்கேற்றம் செய்து. "தந்தனை பிரிவு" விருதும் பெற்றுள்ளார்.

"மங்கோலிய மக்களுக்கு விநாயகர் முகப்பை உடவுளாக இருத்து வருகிறார். புத்த ஆலயங்கள் நங்கு அதிலே ஒட்டத்தில் புத்தா கோயில் பணிகளை சமமா பெய்தி. விவாட பெயின் என்று இரு பிரிவுகளைக் கட்டி வைத்துள்ளார். ஆயுள் கடைவிரு தெய்வத்தை. ஆயுள் கடவுளாக மங்கோலிய மக்கள் வணங்கி வருகின்றனர். இதற்கென புத்த ஆலயங்களில் தனிச் சன்னதிகள் அமைந்துள்ளன" என்று தமது மங்கோலிய அனுபவத்தைக் கூறுகிறார்.

பரத நடைபய பாணியில், இவர் ஆடித் தட்டைய பாம்பு நடனத்துக்கு மங்கோலியர் மத்தியில் பலத்த வரவேற்பும் மங்கோலிய மக்களை மயக்கிவிட்டதாகக் கூறப்படும் பாம்பு நடனத்தை மேடையில் செலவி சுயித்ரா மட்டுமே ஆடியிருக்கிறார் பாம்பு நடனம் திரைபு பெற்றவுடன். பலத்த வடிவாலி துந்த அளவாகவே அதிச செயதுகளும்.

- பூதேவகம் திருநாவுக்கரசு



சூல்பாண்ட மண்டபம் கிணர் கட்டி இருந்தது. எனது பால்ய சிதேவிதன் சிவாவின் திருமணம். மறக்காமல் தன்னுடைய பள்ளியில் படித்த எல்லா நண்பர்களுக்கும் பத்திரிகை அனுப்பி யிருந்தான். அதில் நானும் ஒருவன். பழைய நண்பர்களைச் சந்திக்கப் போகிறோம் என்று ஆசை ஆவசையாக வந்திருந்தேன். மெஸ்டியேரி, வாய்க் கிணர் பரிசுப் பொருளை சிவா விடம் கொடுத்து, மணமக்களை வாழ்த்தினேன்.

"மறக்காம சாட்டுட்டுப் போடா" என்றான் சிவா.

தலைவாட்டிவிட்டு

மறுபடி வந்து

பழைய இடத்

திலேயே அமர்ந்து

கொண்டேன்.

என் பார்வை

முழக்க மண்

டபத்தையே

சுற்றிச் சுற்றி

வந்தது. எத

தனை நுள்ளலாக பழைய ஞாபகங் களை நண்பர்களிடம் புதுப்பிக்கலாம் என்று வந்தேன். சசே... ஒருததனையும் காணோமே! மனம் புலம்பித் தவித் தது.

என் கோரிக்கை நடவடிக்கைகளை கேட டிருக்க வேண்டும்... மண்டபத்துக்குள் செல்வகுமார் நுழைந்து

கொண்டிருந்தான்.

செல்வகுமார் என்

வேளாடு பத்தாவது

படித்தவன். எனது

நெருங்கிய நண்பன்

இல்லாவிட்டாலும்,

நண்பன் என்றேன் வட்

டத்தில் வருகிறவன்தான். தான் எதிரா பார்த்திருந்தவர்களுல்லாம் வராமல் போனபிறகு, இவனாவது வந்தானே என்று ஆறுதலாக இருந்தது இங்கிருந்த படியே அவனை நோக்கி கைகளைத் தேன். முதலில் சற்று குழப்பமாகப் பார்த்தவன். பின்பு சுதாரித்துக் கொண்டு என்னை நோக்கி வந்தான்



மனோரின்

ஒரு ருடயின்

எழுத்து சென்று அவன் கரங்களைப் பிடித்துக்கொண்டேன்.

"எப்படிடா இருக்கே?" என்றேன் மலர்ச்சியோடு.

"தல்லாருக்கேன். எவ்வோ நாளாச் சடா உன்னையெல்லாம் பார்த்து..." - செல்வகுமார் முகத்தில் தீண்ட பிரி விற்குப் பிறகு சத்திக்கும் இன்ப அதிர்



66

பண்டார சிநேகிதங்கள்
பார்க்கறச்சே
ரொம்ப சொகமா
இருக்குமே...

99

முடிவிலே...

வுகளை என்னால் உரை முடிந்
தது.

"வேறு யாரெல்லாம் வந்திருக்காங்க
நம்ம சிப்பரெண்டிஸ்?" என்றான்.

"எவனுமே வரலடா.
நீயும் நானும் மட்டும்
தான் பார்க்கணும்னு இருந்திருக்கு"

"உங்கடவே கத்திட்டிருப்பானுங்
களே சீனா, ஹைதராத்னு ரெண்டு
பெரு... பார்க்கிறியா அவுனுங்களை?"

"வாழ்க்கை திசை மாறிப் போச்
கடா. லாரையுமே பார்க்கறதில்ல.
அதான் இஸ்விக்கு ஒரு சந்தர்ப்
பம் கிடைச்சதும் ஆசை
ஆசையா ஒடி வந்தேன். ஆனா
உன்னாத தவிர எவனையும் பார்க்கக்

மு.மாறன்

சிறுகதை

கொடுத்து வைத்தவை."

"சரி விடுடா, அவனவனுக்கு என்ன வேணும்போ."

பேசிக் கொண்டே இரு வரும் சென்று சாப்பிட்டோம். பிறகு திரும்பி வந்து, செல்வ குமார் சென்று சிவாயிடம் ஏதோ கிசுபட்டைக் கொடுத்து விட்டு வந்தான். புறப்பட லாம் என்று இருவரும் எழுந்தபொழுதான்



சொல்லு"

என்று கூறிவிட் டுப் போனார்.

தான் செல்வ குமாரிடம் திரும்பி "போகலாமா?" என் றேன். அவன் பதில் பேசாமல் என்னையே, என் கண்களையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன செல்வ குமார் அப்படிப் பார்க்கிறே?" என்றேன்.

"என்னை மன்னிச் சுருடா ப்ளீஸ்..." என்றான்.

"ஏன், தான் ஏன் உன்னை மன்னிக்கறதும? நீ என்ன தப்பு செஞ்ச செல்வகுமார்?"

"பந்து வரும்படி கழிக்கப் பார்த்தும் வார்த்தைக்கு வார்த்தை செல்வகுமார், செல்வகுமாரனு சொல்லி என்னை மறக்காம இருக்கிறேன்டா... ஆனா தான்..."

"ஆனா என்னடா?"

"தப்பா நிலைக்காதடா... என் பேரை நீ ஞாபகம் வச்சிருக்கிற ஆள வுக்கு உன் பேர் என் நினைவுல இல் லடா ப்ளீஸ்... உன் பேர் என்னன்னு சொல்வேண்டா" என்றான் செல்வ குமார்.

யாரோ பின்னாலிருந்து என் தொலைத தொட்டார்கள் திரும்பிப் பார்த்தால், எல் தூரத்துச் சொத்துமான் மாமா பாடல நாதன் நின்றிருந்தார்.

"என்னடா கல்யாணத்துக்கா?" என்றார்.

"ம்" என்று தலைவாட்டினேன்.

"மாப்பிள்ளையா, பொண்ணா யாரு தெரிஞ்சவா?" என்றார்.

"மாப்பிள்ளை சிவா, என் ன்கூப்பிடம்."

"இதாரு இவளும் உன் கூப்பிண்டா" என்று என்க்குப் பின்னால தின்றிருந்த செல்வகுமாரைப் பார்த்து.

"ஆமா, இவளும் என்கூட ன்கூப்ப யடிச்சவன்தான். பேசு செல்வகுமார்."

"பழைய கிரேதிதங்கள் பார்க



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இக்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டாணிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்சுகளும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எம்செடுன்சி உபகரணங்கள் உள்ளன. மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்குமே தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மறதி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மூத்திரும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தங்கொகைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நம்மளி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 106.

(Near Panchali Amman Temple) Tel. ☎: 044 - 2475 5700, 2475 5750, 2475 7777, 2475 5799

e-mail: svhome@vsnl.net

ஸ்ரீ ஈச சம்பதி யஞ்சேச சேரிடபில் டிரஸ்ட்

No 60, M.M.T.C Colony, நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061

போன்: (044) 22245101

நிகழும் தாரண வருடம் எத மாதம் மேற்கண்ட விலாசத்தில், ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையின் அருளால் புதிய வேதபாடசாலை துவங்குகிறது. இதற்காக சம்பிரதாயப் பாகுபாடு இன்றி, வித்யார்த்திகளை வரவேற்கிறோம். வித்யார்த்திகள் வேத கல்வியில் தீவிர ஈடுபாடு உள்ளவர்களாகவும், 7 வயது முதல் 11 வயதுக்குள் இருக்க வேண்டும். வித்யார்த்திகளுக்கு, வேத பாடம் தவிர, நவீன கல்வியும் (National Open School) கற்றுத் தரப்படும். இந்த Trustன் விதிமுறைகளுக்கு உட்படும் வித்யார்த்திகளின், உணவு, உடை, இருப்பிடம், வேத கல்வி, நவீன கல்வி (NOS), செலவுகளை TRUST ஏற்றுக் கொள்ளும். வித்யார்த்திகள் எந்தவிதக் கட்டணமும் செலுத்த வேண்டியதில்லை. விருப்பமுள்ள பெற்றோர்கள் ஃபோன், தபால் மூலமாக அணுக வேண்டிய முகவரி:

Sri கணபதி சர்மா, 13, 6-வது மெயின்ரோடு,

நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061.

Ph: 98410 11551 (அ) Trust Office: (044) 222 45101

எப்போதும் இறை சித்தனையில் இருக்க வேண்டும். தினமும் தவறாமல் பிரார்த்தனை செய்வ வேண்டும் என்று போதிக்கப்படுகிறது. மக்களும் அதை கடைப்பிடிக்க முயல்கிறார்கள். முடிந்த வரை கடைப்பிடிக்கிறார்கள். பிரச்சனையில் உச்சகட்டத்தில் 'இறைவன் மேல பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு, 'இனி எல்லாம் உன் செயல்' என்று நினைப்பவர்களும் உண்டு.

ஆனால், திடீரென்று ஒரு பிரச்சனை ஏற்பட்டு உயிருக்கே போராட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டால், அந்தத் தருணத்தில் தம் மனம் இறைவனை நினைக்குமா என்பது ஒரு சிக்கலான கேள்வி. இது சம்பந்தமாக ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கவாயிக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் சுவாரஸ்யமானது.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சார்ந்த ஹாஸ்டல் ஒன்றில், தங்கிப் படித்துக் கொண்டிருந்த சில மாணவர்களை அழைத்துக்கொண்டு ஒரு சலாமிஜி, வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில், பாதிப்புக்குள்ளான மக்களுக்கு நிவாரணப் பணி செய்வதற்காகச் சென்றார். சில நாட்கள் அந்த மக்களுடன் தங்கி பலவிதமான பணிகளையும் செய்து முடித்துவிட்டு, தங்கள் ஹாஸ்டலுக்கு அவர்கள் திரும்பிக் கொண்டு இருந்தனர்.

வழியில் எதிர்பாராத விதமாக அவர்கள் வந்து கொண்டிருந்த ஜீப், புதை மணலில் சிக்கிக் கொண்டது. மாணவர்கள் பெரும் பித்யடைந்தனர். அதிர்ஷ்டவசமாக வெகு அருகில் ஒரு மரம் இருக்கவே, அதன் உதவியுடன், அனைவரும் தப்பித்து விட்டனர். ஜீப்பின் பெரும்பகுதி புதை மணலுக்குள் புதைந்து போனது.

பத்திரமாய், ஹாஸ்டலுக்குத் திரும்பி வந்தவுடன், மாணவர்களும், அந்த கவாயிஜியும், நாங்கள் தப்பிப் பிழைத்த அனுபவத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தபொழுது, திடீரென்று ஒரு மாணவர் "கவாயிஜி! எந்த நேரமும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரை நினைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்

என்று தங்கள் சொல்லுவீர்களே! இன்று நாம் வந்த ஜீப், புதை மணலில் சிக்கிக் கொண்ட தருணத்தில் நீங்கள் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரை நினைத்தீர்களா?" என்று கேட்டார்.

ஒருகணம் கண்களை மூடிக்கொண்டு, சீரியலாக சிந்தனை செய்துவிட்டு, கேள்வி கேட்ட மாணவரை நோக்கி, "இல்லை! அந்தத் தருணத்தில், நான் பகவான் ராமகிருஷ்ணரை நினைக்க வில்லை என் என்னம் முழுவதும், எதிர்பாராத இந்தப் பிரச்சனையிலிருந்து அத்தனை மாணவர்களையும் காப்பாற்ற வேண்டுமே என்ன செய்யு? எவ்வளவுப் பற்றியே இருந்தது" என்றார்.

மாணவர்கள் அந்த விஷயத்தை அத்துடன் விட்டுவிட்டபோதிலும், அந்த கவாயிஜி, விட்டுவிடத் தயாராக இல்லை. மடத்தின் நினைக்குப் பொறுப்பரவ தன்வணம் கவாயிஜியிடம், அவரையு தினம் தடுத்த சமயமும், மாணவரது கேள்வி, அதற்குத் தம்முடைய பதில் எல்லாவற்றையும் விளக்கமாகச் சொல்லி விட்டு, "என மனம் அந்தத் தருணத்தில் பகவானைதான் நினைத்திருக்க வேண்டும் வேறு எதைப் பற்றியும் இருத்திருக்கக் கூடாது எனவே, எவனுடைய வழக்கமான பணிகளிலிருந்து சிலநாள் என்மைய விடுவீயங்கள். நான் சில மணிப் பவிரி, கணையும், திவானமும் செய்வ விரும்பு கிறேன் எத்தேரமும் இறை சித்தனை இருக்க வேண்டும் என்பது என் வட சியம்" என்று கே. கே. கொண்டார்.

அந்த கவாயிஜி, அவா சொல்லுவதைக் கேட்டுவிட்டு, உடனடியாக ஒப்புதல் தராமல், "நான் அந்த முடிவை எடுக்க விரும்பவில்லை. இந்த விஷயத்தை, அப்படியே நமது தன்வணமயகத் துக்கு சுடிதம ரூபமாகத் தெரி விக்கலாம் அவர்கள் சொல்லும் ஆலோசனைப்படி நடவுங்கள்" என்று கூறி



மாணவர்களுக்கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய தொடர்!

சிபி. கு. தலைமையகத்துக்குக் கடிதம் அனுப்பி வைத்தார்.

அடுத்த சில தினங்களில், தலைமை யகத்திலிருந்து பதில் வந்தது. "அதற்கு 'குறிப்பி'". நகுளத்தில் நாங்கள் இறை மன்ன நினைக்கவில்லையோ மாள வறந்த தும் உணர்வையோ நாங்கள் மதிக்கிறோம். ஆனால், அது குறித்து நீங்கள் வருத்தப்

பட வேண்டிய அவசியமே இல்லை. அபாயமான ஒரு கட்டத்தில் நீங்கள் இறைவனைய நினைக்க முடியாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் ஒரு விஷ யத்தை தயவுசெய்து நினைவில் கொள்ளுங்கள். அப்போது, இறைமான் உங்களுடன்தான் இருந்தார். அவர் கூடவே இருந்து உங்கள் எல்லோரையும் ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றினார்" என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததுடன், "இதற்குப் பிறகும் நீங்கள் உங்களுடைய வழக்கமான பணிகளிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு, மலர் படிப்பி. தியானத்தில் ஈடுபட வேண்டியது அவசியமாக" என்று மேலியுங்கள்" என றும் தலைமையக கமராரிஜி கூறினார்.

ஒரே சம்பவத்தை இன் னொரு கோணத்தில் பார்த்து, அளிக்கப்பட்ட புதிய விளக்கம் அவைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது. அதன்விளை, அந்த கமராரிஜி, மகிழ்ச்சியோடும் தம் பணிகளில் தொடர்ந்து ஈடு பட்டார்.

தாம் கடவுளையப் பற்றி சிந்தித்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும், கட



மூன்றாம் நாம் கூடவே இருப்பார் என்பதற்கும் பிச்சைகூடப் படிக்கிறபோது, வெறுமனே பரீட்சையில் பாஸ் பண்ணினதும், சிபர்ஸ்ட் கிளாஸ் வாங்கினதும் என்பதற்கு மட்டும் இலக்குகளைத் தாண்டி, பல படிக்க வேண்டுமென்று, அதிவேகப் பெருக்கிக்கொள்ள வேண்டியது மனிதனின் உரிமை. குறிப்பாக, படிக்கிற வயதில் மாணவர்கள் அதிவேக விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும் என பத்திரிகைகளே படிக்க வேண்டும் அப்படிப் பெறுகிற அறிவு என்பதற்கு. அறிவாமை என்பதற்கு அழகுதான் பொருத்தம்.

ஆனால் நான் சொன்னாற்போல, அறிவு விருத்திக்காகப் படிக்கிற மாணவர்கள் இன்றைக்கு எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்? பாடங்களை முழுமையாகப் படித்து, அது தொடர்பான இதர புத்தகங்களைப் படித்து, அதிவேக வளர்த்துக் கொள்ளுகிற மாணவர்கள் இருக்கிறார்களா என்பதற்கும், அவர்கள் மிகச் சிலர்தான். பாடங்களை முழுமையாகப் படிப்பவர்களும் குறைவுதான்.

"என்ன, தலைவர் வீடில் தினமும் முழு வேளை மணிச் சத்தம் கேட்கது?"
"அதுவா, தலைவர் ஜெயில்லே இருந்ததால், முழு வேளை மணிக்குக் கோர்ட்டு போட்டதால் சாப்பிட்டாரு?"
- தென்னா



மாதம் படிப்பவர்களும் குறைவுதான் ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் உண்மை கேள்விகளுக்கு, பதில்களைப் படிக்கிற மாணவர்களும், அவற்றின்போது பரீட்சைக்கு வரக் கூடிய முக்கியமான கேள்விகள் எவை எவை என்று ஆசிரியர்களின் குறித்துக் கொடுக்க, அவற்றை மட்டும் படித்துவிட்டு, பரீட்சைக்குப் போகிறவர்களின் எண்ணிக்கைதான் மிக அதிகம் இது வருத்தம் தரக்கூடிய நிலை.

கூடவே என்று படிக்கிற மாணவர்களிடம், பேசிப் பார்த்தால் அவர்களிடம் ஆரவக் குறைவு இருப்பது தெரியும். நான் மாணவர்கள் ஹாஸ்டலில் வார்டனாக சில ஆண்டுகள் இருத்தபோது, மாணவர்கள் படிக்காமல் சும்மா உட்கார்த்திருக்கும் சமயத்தில், காரணம் கேட்டால் "போரடிக்கிறது" என்று பதில் சொல்லுவார்கள்.

மாணவர்கள் மட்டுமில்லை... பொதுவாக எல்லோருமே அடிக்கடி, "போரடிக்கிறது" என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்துவதை கவனிக்கலாம்.

அது என்ன போரடிக்கிறது? 'Bore' என்ற ஆங்கில வார்த்தைதான் இதற்கு அடிப்படை. இதற்கு 'துளையிடுதல்' என்று பொருள். துவளவினைப் பெறுவதற்காக பூமிமேல் துளையிடுவதைப் போல, அறிவு என்பதற்கு உதாரணப் பெற்றுப் பயன்படவதற்காக மூளையைத் துளைத்துச் சொல்லித் தருகிறார் ஆசிரியர் என்று பாசிடீவ்வாக 'போரிங்' என எடுத்துக் கொள்ளாமல், அதற்கு நேரிடையான பொருளில் தாம பயன்படுத்திக் கொள்வது நல்லது.

வார்த்தைப் பயன்கள் எவ்விடம் 'போரடிக்கிறது' என்று சொன்னால், நான் கூடவே "அப்படியா? நீ அதனைத் திருப்பி அடி" என்பேன்.

அது அப்படி முடியும்? படிக்க ஆர்வமில்லாத துணுபுகளில், பிரார்த்தனை, உடற்பயிற்சி, தியானம் போன்றவை மூலம் உற்சாகம் ஏற்படுத்திக் கொண்டு, படிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டியது தான்.

(அடுத்த இதழில் விடை பெறுகிறேன்)

SRI MADHAARI SILK HOUSE

**New A/c Show Room at 16, Neelkanth Commercial Complex,
H.G. Acharya Marg (Station Road), Chembur, Mumbai - 71
Tel No: 3095 9899, 2521 7732**

Specialist in : Kancheepuram Wedding Silk Sarees and all varieties of Arni, Bangalore, Dharmavaram Handloom Silk Sarees, Cotton Sarees and Dress Materials available at a very competitive price.

Unit of: NEW MAHALAKSHMI STORES,

**'Bhimdiwala Buildings' L.N. Road, Matunga (C.Rly),
Mumbai - 19. Tel: 2414 4939**

H.O: MURUGAN KALYANA MANDAPAM COMPLEX,
25, South Boag Road, T.Nagar, Chennai - 17.
Tel: 2434 4664

அன்னதானம், அபயதானம், ஞானமததானம், காஸ்திரதானம், வஸ்திரதானம்
செய்யீவாம் வாந்ருவகன்.

நவராத்திரி, தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்.
மகிழ்ச்சித்து மகிழலங்கள்.

பிறகு தாட்சரில், திருமணத்தால், பணியாவது
விடைத் தாட்சரில், பெரியவர்களை திரைக்கும் தாட்சரில்,
வாழும் பெரும் தாட்சரில், தனிப்பட்டவர்களைத் தாட்சரில்
கொண்டுமே...



വിദ്യാലയം
 തുറന്നു. അപ്പോൾ,
 ട്രെയിൻ പ്ലാൻ ലെ
 തുടർച്ചയായി

1800-855-8800
 1800-855-8800
 1800-855-8800

அன்று திரைப்படம் உள்புகுது. அம் கணத்தில் திரைக்கு, பதிலுக்கு மனித செயல்களையும் கண்ணையும் கவனித்து கவனித்து இந்த கேள்விக்கான கடைபிடித்து இந்த கேள்விக்கு விடையாகத்தான் உதவிக்கான ஒருவர் தான். அந்தக் கேள்விக்கு விடையாகத்தான் உதவிக்கான ஒருவர் தான். அந்தக் கேள்விக்கு விடையாகத்தான் உதவிக்கான ஒருவர் தான்.

[illegible]

கொடுக்கால் வரும். குர்மம் தனவகாக்ஞம்



എന്ന പദപ്രയോഗം തെറ്റാണ്.
 'എന്ന' എന്ന പദം 'എന്ന' എന്ന പദത്തിൽ
 'എന്ന' എന്ന പദത്തിൽ 'എന്ന' എന്ന പദത്തിൽ
 'എന്ന' എന്ന പദത്തിൽ 'എന്ന' എന്ന പദത്തിൽ



Dr. தங்கவேலு செல்வம், எழுத்தாளர்
தலைப்பு: 10.3.7506



தமிழகத்திற்கு உதவும் திட்டம்
தொகுப்பு (I) II இல் உள்ள பக்கங்கள்
மேலும் தகவல்களைப் 212.2004

A group of people, including children and adults, are gathered around a large, colorful, abstract sculpture or artwork. They appear to be engaged in a creative activity or discussion. The scene is outdoors, possibly at a community center or school.



மார்ட்டின்" என்ற படி
தினேஷ் சீரவளாக பேசிய
பொழுது சில கவரளியை
கன கதிரில் விழுந்தது. அதா
வது, இங்கு வந்தவர்கள்
பெரும்பாலும் பரவரரி
விடுகிறார்கள், எல்லா

அதில் கல்வழிகளையும் கையாள்வ துறையும். ஆட-
டம் பாட்டழம் இங்கு இவ்வெவ்வென்று. கையாள்வது
கேள்வதன் இவ்வும் காட்டுவது இவ்வன்

“ 42 வீடுபெயிலான பிறகு மரபுகளாகிய இரண்டு பேரக்த. எவ்வளவு சொந்தக்காரராக கல்யாணத்துக்கூட போக

ஹிடோரியல்களும் கோ-
ர்ட்டான். தமிழ்நாட்டின்
பல காதல்களுக்கு இங்கு
பான் பின்னையார் கழி
போடப்படுகின்றன.

மாஸ்டர்களின் முதுகுக்
தல் பின்வால் பழிய்பது.
வினோது ஒலி எழுப்புவது
பான் துள்ளலாட்டம்
போட்டாலும், எல்லோருக்
தம் ஒரு ஏக்கமிருக்கிறது.

"ஆவிரம் சொல்லுங்க...
காவேஜு மாழிகி வராது.
"மூனு. நாவு யருஷமும்
அலங்க கொண்டாட்டமா
வாழ்ந்துக கேட்டா
தமக்கு ஏதோ கோடுப்
பின்னையில்லையோறு
தோனும். இங்க அதிக
பாட்டார இரண்டு மணி
பேரம் ஒண்ணா இரும்
போம். அவ்வவவுதாம்.



அங்க இருக்
கும். இந்த இருபது
வயசு நாள் முழு
வதும் வேலை. அதை
விட்டா படிப்பு. இதைத் தவிர
எதுவும் எங்களுக்குத் தெரியாது.
பான் பிட்டு பா. நூம். பிடிப்போடு அடிக்கணும்.
கண்டக்டர்விட திடீடு வாங்கணும். சூதீப்பா, கமாஸ்
கட் அடிக்கட்டு போடா. போ தன்பாசினாடு படம்
பார்க்கணும். இதைவிட எங்கையோ. ஆயின்லயோ,
விட்டலியோ கிடைக்கது சா. சொல்லுங்க கிடைக்குமா
எனக்கு" என்ற திடீரால் அந்தப் பாபரவாய தம்மை
உறுக்கிய பிரபலின் உலாசனிக குவியலுக்கு

மாபெரியவை!

காவேஜுவ எததப் பிரச்சனை
யானாலும் உங்க பின்னாடி
ஒரு குடம்போ துண்ணக்கு
வரும். கல்காஸ்
வினோட்டஸ்
எல்லாபே

மேனதைதலைய பதினாக நா முடிந்தது.

மனிதப் பிறவி அடைந்தவர்
எல்லோருக்கும். தானாய் இளை

கிடைத்து விடு
கிறது. ஆனால் கூட
லார் வாழ் தா.
கணம். அதன் பாக
மைவான தினை
வகணம். இந்த நிலை
ருக்கே அமைகிறது.
- சேது. கண்ணன்

பு. அகர்
மீதேறி



‘வீரப்பன்’ கும்பலை வளர் தவர் சுருணாநிதிதான்’ என பது பிரசாரத்தின் முக்கிய அம்சமாக இருக்கும்.

வீரப்பன் அதிரடி படை யால் கூடப்பட்டு இறந்தானா? அல்லது வகையாக மாட்டிக் கொண்டதால் தற்கொலை செய்து கொண்டானா? எதேச்சையாக மாட்டிக் கொண்டானா? அல்லது அதி ரடிப் படையின் திட்டமிட்ட நுண்ணறிவு, அவனைக் காட்டைலிட்டு வெவியே கொண்டு வந்ததா? போன்ற சர்ச்சைகள் இனி வரும் நாட்களில் தொடர்ந்தாலும், ஜெஷுக்கு அரசியல் பலத்தைக் கூட்டும் விஷயம் இது என் பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. புதிய வீராணம் திட்டத்தின் புகழ்பாடி சென்னையில் கூட்டங்கள் நடத்த இருந்த அதிமுக, இப்போது வீரப்பன் ஒழிக்கப்பட்டதை புரட்சித் தலைவரின் சாதனை என்று சொல்லி, தமிழகம் முழுதும் பிரசாரம் செய்வதில் திட்டமிட்டிருக்கிறது.

அதிரடி படைத் தலைவர் விஜய் குமாருக்கு டி.ஜி.பி. பதவி உயர்வு கொடுக்கப்பட்ட நிலையில், சென்னை நகர ஆணையராக அவர் மீண்டும் பொறுப்பேற்பார் என்று பலமாக பேசப் படுகிறது. ஆனால் ஆணையர் பதவிக்கு டி.ஜி.பி. அந்தஸ்து அதிகம். இருந்தும் சென்னை நகரின் போலீஸ் எல்லை களை விரிவுபடுத்தி, அவரை பலமிக்க ஆணையராகப் போடுவதற்கு வாய்ப்பு உள்ளதாம்.

வீரப்பன் ஒழிக்கப்பட்ட நிலையில் அதிரடிப் படைக்கு என்ன வேலை? இருந்தும் அந்தப் படை, இந்த நிதி யாண்டு முழுதும் செயல்படும். காட்டில் இப்போது மழை; எனவே வீரப்பனின் மறை விடங்களைக் கண்டு பிடிப்பதிலும், காட்டுக்குள் சகல இடங்களுக்கும் செல்வதிலும் பல சிரமங்கள் இருக்கின்றன. வீரப்பனை உயிரோடு பிடிக்க முடியாவிட்டாலும், காட்டுக்குள் அவனது தொடர்புகளை திருபிக்கும் சில தடயங்கள் கிடைக்கும் வாய்ப்பு இருப்பதாக போலீஸ் நம்புகிறது. குறிப்பாக, கடத்தலின்போது கிடைத்த கோடிக் கஷக்காவ பணத்தை, காட்டில் சில இடங்களில் வீரப்பன் புதைத்து வைத்திருக்கலாம் எனவே வீரப்பன்



வீரப்பன்... வீராணம்.

கும் செல்வதிலும் பல சிரமங்கள் இருக்கின்றன. வீரப்பனை உயிரோடு பிடிக்க முடியாவிட்டாலும், காட்டுக்குள் அவனது தொடர்புகளை திருபிக்கும் சில தடயங்கள் கிடைக்கும் வாய்ப்பு இருப்பதாக போலீஸ் நம்புகிறது. குறிப்பாக, கடத்தலின்போது கிடைத்த கோடிக் கஷக்காவ பணத்தை, காட்டில் சில இடங்களில் வீரப்பன் புதைத்து வைத்திருக்கலாம் எனவே வீரப்பன்



இறந்தாலும் சர்ச்சைகள் தொடரலாம். எனவே அடுத்த ஸ்தூபாறு மாதங்களுக்கு அதிரடிப்படைக்கு வேலை இருக்கிறது.

“வீரப்படை ஒழித்தற்காக தமிழக முதல்வரை, பிரதமர் பாராட்டி தொலைபேசியில் பேச வேண்டும்” என்று அம்மாவுக்கும் கங்கிரஸ்-க்கும் நெருக்கத்தை உண்டாக்க நினைக்கும் சில தி.வி. காங்கிரஸ் தலைவர்களும், உயர் அதிகாரிகளும் முயன்றாகனாம் வீரப்பனைவிட பயங்கரவாதிகளை காஷ்மீரிலும், அஃஹா மிலும் நமது போலீஸும், ராஜ்யாவழும் சந்தித்து வருகிறார்கள். மோதல்களில் தமது பாதுகாப்புப் படையினர் தவிர், கொடூரமான தீவிரவாதிகளும் திண்சரி கொல்லப்படுகிறார்கள். எனவே இப்படிப் பாராட்டத்தொடங்கியால், திண்சரி பாராட்டிக் கொண்டு இருக்க வேண்டியது தான்” என்று உயரதிகாரிகள் சிலர் சொன்னாலும், அம்மாம் ஆதரவாளர்களின் முயற்சி தொடர்ந்து



“கடந்த கால அரசியலமைப்பு பற்றிக் கவலைப்பட்டாலும், அரசியல் ஒத்துழைத்தே தேர்தல் செயல்பட்ட

தேர்தலைச் சந்திக்கும் காலகட்டம் தீர்மானிக்கப்படும் என்பிறார்கள்.

‘மத்திய அரசில் பங்கு பெற மாட்டோம்’ என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார் வைகோ. அதே சமயம் சில மூத்த தலைவர்களின் நச்சரிப்பை அவரால் தாங்க முடியவில்லை. “அமைச்சர் தானே கூடாது. ஏதாவது வாரியம், ஆணையம் போன்ற வற்றுக்குத் தலைவர் பதவி கேட்கலாமே” என்று சொல்லப்பட்ட, ரயில்வே தேர்வுகளைக் குழு தலைவர் பதவியை செஞ்சியாருக்கு வாங்கித் தரும் முயற்சியும் தடுத்தது ஆனால் இதோ... இதோ” என்று நாட்கள் இழக்க, “மூத்த கூட்டணிக் கட்சி கூடவை. ஸார் போட்டி விட்டதோ” என்று சந்தேகப்படுகிறது மத்தியக் கூட்டாறம்.

2001 சட்டமன்றத் தேர்தலில் ஜெயலலிதா வென்ற பிறகு, தி.முகவில் எந்தியமாகச் செயல்பட்டவர்களில் விழுப்புரம் பொன்னாடி மிகவும் குறிப்பிடத் தகுந்தவர். அதன் பின் விழுப்புரத்தில் மாநாடு நடத்தி அசத்தினார். ஆனால் பாராளுமன்றத் தேர்தல் வெற்றிக்குப் பிறகு, தலைவரையும் தளபதியையும் நெருங்க முடியாத அளவுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதாக அவரது நண்பர்கள் சொல்கிறார்கள். “விழுப்புரத்தில் பொன்னாடியின் செல்வாக்கு அதிகமானால், வன்னியர்களின் ஆதரவை இழக்க வேண்டியிருக்கும்” என்று சிலர் தூபம் போட்டதால் ஏற்பட்டுள்ள நிலையாம் இது.

- கௌசி

விரைவில் தேர்தல்?

டங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்” என்ற கொள்கையுடைய ஜெயலலிதாவிடமிருந்து, “இரண்டு தடவை அறிவிப்புகள் வரக் கூடும்” என்று சொல்கிறார்கள். ஒன்று, “இனி பா.ஜ.க.வின் கூட்டணி இடையாது” (இது மீறப்பட்ட பழைய வாக்குறுதிதான்). மற்றது, “கூட்டணி ஆட்சிக்கும் அதிமுக தயார்” என்பது. ஊசலாடும் சில தி.முக கூட்டணிக் கட்சி, எனை வளைத்துப்போட அம்மா போடும் தாண்டில்! சிக்கும் மீள்களைப் பொறுத்து

நாங்க ரெடி; நீங்க ரெடியா?



மாமி : ஏன்டா, ராது. உனக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா?

ராது : என்ன விஷயம் மாமி?

மாமி : மயங்கவும் மலர்வு புதுசா ஆகியும் பொறுப்பேற்றிருக்
காங்களே ரேவதி சங்கரன் அவசக தம்பளையல்லாம் சந்திக்க வரப்
பொறுசுகளாமே?

ராது : வரப் பொறுசக இல்லை. வந்ததுட்டாங்க. முதல் சத்திப்பை
கடலூரிடேயும், அடுத்தது விழுப்புரத்துடேயும் வாசகிகளை நேருக்கு
நேர் சத்திக்கிருக்காங்க இன்னும் திருச்சி சேலம், தாளகாளூ அனபு
வட்டதளத விரிவுப்படுத்திகிட்டே பொசக பொறுசக தமிழ்நாடு

மட்டுமில்லை. இத்தியா முழுதும் வலம்
வரப் பொறுசுகளாம?

மாமி : அப்படியா சேதி?

ராது : அதுமட்டுமில்லை. இந்த
'அனபு வட்டம்' வாசக விழாவில், நமக
கெலகம் தம்முடைய திறமைகளை வெளிப்படுத்த
தலக சாஸக போட்டிகளும் உண்டு. மிககளுர்
உண்டாம் அடுத்த 'அனபு வட்ட' உறுப்பினர் அட்
டையும் உண்டாம் இதில் 'சேதம்' முதல் பல
செய்கககளையும், மயங்கவும் மலர் வாசகிகளுக்கு
ஃபிளஸ் அறிவிச்சிருக்காங்க.

மாமி : 'ஓ' சரி நான் கிளம்பதேன்.

ராது : எவக மாமி?

மாமி : 'அனபு வட்டம்' உறுப்பினர் ஆவு
தற்கு என்னைத் தயார்ப்படுத்திக்கத்தான்!



திருச்சி வாசகிகளே...

**நீங்க தயாரா இருங்க. அடுத்து உங்களைத்தான்
சந்திக்க வருகிறார் ஆசிரியா ரேவதி சங்கரன்**

இடம் : திருச்சி ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி மகளிர் கல்லூரி

நாள் : ஞாயிற்றுக்கிழமை

தேதி : 31.10.2004

நேரம் : மாலை 4.00 மணி

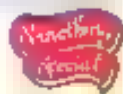
சிறப்பு விருந்தினர் : டாக்டர் திருமதி கே.மீனா

முதல்வர், ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி மகளிர் கல்லூரி.



அனபு வட்டம் அனுப்புவோம்.
சாதனை படைப்போம்

திருச்சியில் இன்னொருது
பார்க்கள் வழங்குவோம்



நங்கள் கேட்டவை-தராக

● வசத்தி வஞ்சுவம், மதுரை
? திரையில் 'வாஸ்து'வவ நக்கல்
படிக்கும் நடிவர் விவேக், திருத்தில் தன்
பட்டை மாற்றிக் கட்டு
'தாராமே' இடிக்க
பிழைவ..!

! இடி சக்க கட்டடந்து
பிழைவ..! இடிக்கவ..!

● இடிக்க
வ..!



திரையில் திரை திரைக்கிரிவகினை அங்க
தான் இடி ச..!

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 73
! சூப்பர்மேன் படத்தொடரில்
தடித்துப் புகழ் பெற்ற கிரிஸ்னாபர் சிங்
மறைவு குறித்து..!

! திரைப்படத்தில் மட்டுமின்றி
வாழ்க்கையிலும் சூப்பர்மேனாக வாழ்ந்து
காட்டியவா, கதிவாச சவாசியின்போது



● தெரிந்த தெரிவ..

● கந்தலம் பெற்றதும்

சிறி விவரத்து ச..ம்
பெகவா தெறுவபெ
பிறதா, மலப தெறுவ
காமக..ல க..வகவ..ள செய்து வந்து
ஒரு மகத்தான சாதனை இலக்கியா.

**ஆயுதப் போரைக்
கைவிட நக்ஸலைட்டுகள்
மறுக்கிறார்களே..?**

தேவ-ப

● எம்.சாம்பழார்த்தி, வேலூர் - 1

? உடுவாக ஒரு நீர் ஆதாரம் தேவை என்பதை ஜெ. உணர்ந்ததால்தான் இன்று புதிய வீராணம் தண்ணீர் சென்னைக்குக் கொண்டுவந்து, மகிழ்ச்சிதானே? ! அந்த மகிழ்ச்சி நீடிக்க வேண்டும் என்பதுடன், வீராணத்தை நம்பி எவ்வளவு செய்கிறார்கள் மக்களின் மகிழ்ச்சி



● அநியாய எதிர்ப்பு! * அதிகரி அதிக்கை!

குறைந்து விடக்கூடாதே என்பதுதான் இத்திட்டத்தைக் குறித்த நம் கவலை.

● ஜெ. அருணாசலம், தென்னாற்காசி

? புஷ்-கொரி ஒரே மேடையில் தோன்றி விவாதம் செய்கிறார்கள். இந்த மாதிரி ஆரோக்கியமான போட்டியைத் தமிழகத்தில் பார்க்க வாய்ப்பு உண்டா...?

? இந்த 'ஒரே மேடையில் தோன்றி விவாதம் புரியத் தயாரா?' என்ற சவாலோடு சரி!

● க.மோகன், திம்பரம்

? இடது சாரிகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிப்பதாக அத்வானி சொல்வது உண்மையாகத்தானே தோன்றுகிறது?

? பாதுக. ஆட்சியின் போது சப் பரிவாரங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட முக்கியத்துவத்தைவிட, குறைவுதான். இதில் ஆபத்தும் குறைவுதான்.

● ஜி. ராமதாஸ், தஞ்சாவூர்

? டால்மாக்க் மது விநியோகத்தை அதிகரிக்க போலீஸ் துறையையும் ஈடுபடுத்துவது குறித்து...?

? குடிக்காதவர்கள்மீது வழக்கு தொடுப்போம் என்று மிரட்டுவது அடுத்த கட்டமாக இருக்கும்!

● ஆர்.எம்.இ.மலை, அக்ரஹாரம்

? 'அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை எப்படி முடிந்தாலும் சரி... ஆயுதப் போராட்டத்தைக் கைவிட மாட்டோம்' என்று நம்மைட்டுகள் சொல்வது சரியா...?

? பேச்சு வார்த்தையின் தொடக்கத்திலேயே விட்டுக் கொடுத்துவிட மாட்டார்கள். படிப்படியாகத்தான் இறங்கி வருவார்கள். போரில் இறங்குவது எளிது. உத்தரவு போட்டால் போதும். பேச்சு வார்த்தை மூலம் அமைதி நிலைக்கச் செய்வது கஷ்டம். கஷ்டமான காரியத்தின் வெறதி பெற்றால்தான் பெருமை

● அ. கணதல் ரத்தமான், திருச்சி

? காதலத்தில் பிற மொழிப் படங்கள் திரையிடும் பிரச்சனை தீவிர மடைந்துள்ளதே?

? ஆறுகளைக் கட்டிப் போட்டவர்கள் இப்போது திரைப்படங்களை அனுமதிக்க முறுக்கிறார்கள். போகிற போக்கைப் பார்த்தால் 'அத்தியர்கள்' உள்ளே வரக்கூடாது என்று பிற மாநிலத்தவர்களுக்கு அறிவிப்புப் பலகை வைத்தாலும் வைப்பார்கள்.

● எம். வெங்குநாதன், தஞ்சை

? பெட்ரோல் - டீசல் விலை உயர்வு உண்டா என்பது பற்றி எடவுருக்கும் பிரதமர் மன்மோகன் சிங்குக்கும் தான் தெரியும் என்று மணி சங்கர் அய்யர் சொல்வது...?

? இன்னாளுக்கு இல்லை என்றாலும் நாளைக்கு பெட்ரோல் - டீசல் விலை

உயரும் என்பது மணி சங்கர் அய்யர் உள்ளிட்ட எல்லோருக்குமே தெரியும். (சர்வதேச சந்தை வில் விலைச் சரிவு எனும் அற்புதம் திகழத்தா லொழிய)

● வி.கல்யாணி, திரு தெவ்வேலி - 11

? சமீபத்தில் தங்கன உருக்கிய திசுச்சி?

● சூப்பி வாழ்க்கை!



! வீரப்பன் கொல்லப்பட்டது நித்து 'மகிழ்ச்சி' தெரிவித்த தமிழக முதல்வரின் அறிக்கை 'ங்மிதக் குறைவாக இருந்தது.

●ம.சி. திருவள்ளு, பத்ராவதி ? ராவணனின் காதலில் (?) யோயம் இல்லாமல் போனாரும் 'நேர்மை' (?) இருப்பதாக கமல் குத்து சொல்வது தேண்டாவாதமா? பாதுமா?

! செல்லா பாதுமா! சன்ஸி ராகியாய் வந்து வேதனை அபகரித் தப் போனதில்



ரன்ன நேர்மை இருக்கிறது? நேர்மையாள னாக இருந்திருந்தால், தீய எண்ணம் வந்ததுமே அதை ஒழிக்கத்தான் முற்பட் டிருக்க வேண்டும். தகாத ஆசையை வளர்த்துக் கொள்வது நேர்மை இல்லை; அரக்கத்தனம்.

●எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி ? 'இந்திய மக்கள் நாட்டுப் பற்று அதிகம் உள்ளவர்கள்' எனவே மூவர் ணைக் கொடி பற்றியும், நாட்டுப்பற்று பற்றியும் சோனியா காத்தி பாடம் தடத்தத் தேவையில்லை..." என்கிறாரே பால் தாக்கரே?

! இப்படிசெல்லாம் அகம்பாவமாகப் பேசியதற்கும் சேர்த்துநான் மஜாராஷ டிரா வாக்காளர்கள் அவருக்குப் பாடம் கற்பித்து விட்டார்களே!

●பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி ★ ? இவ்வகை எதிர்கட்சித் தலைவர் ரளில் 'கருணாநிதி சந்திப்பில் முக்கியத் துவம் ஏதும் உண்டா'?

! மத்திய அரசில் கருணாநிதிவின் முக் கியத்துவத்தைக் காட்டுகிற முக்கியத்துவம் நிச்சயமா இருக்கு!

●மல்விகா சேகர், திருவாரூர் ? ஜெயபட்சுமி வழக்கில் சி.பி.ஐ. விசாரணை அவசியமில்லை என்று தமிழக அரசு உச்சநீதிமன்றத்தில் முறை விட என்ன அவசியம்?

! முறைவிட அவசியமில்லை என்று உச்சநீதிமன்றமே கூறி, சி.பி.ஐ. விசா ரணைக்கு வழியும் வகுத்துவிட்டதே!



தமிழக அரசுக்குக் கண்டனமும் தெரி வித்துவிட்டதே!

●ஆர். பிரகாஷ், திருச்சி - 4

? கடல் நீரைக் குடிநீராக்க ரஷ்ய திறவனம் வஞ்சம் கேட்ட விவகாரத் தில், கோர்ட் நெற்றி யடி தீர்ப்பு வழங்கி யுள்ளது பற்றி...?

! வஞ்சம் கேட்ட தற்கால ஆதாரமோ

●வினாத வம்பு...

சாட்சியமோ இல்லை என்பதால், வழக் கைத் தள்ளுபடி செய்துள்ளது உயர்நீதி மன்றம். வழக்கு வெற்றிபெறும் வாய்ப்பே இல்லாதபோது, வழக்குத் தொடுத்து நீதிமன்றத்தின் நேரத்தை ரஷ்ய நிறுவனம் வீணடித்தது தவறுதான். ஆனால், பொய் வழக்கு என்றும் உறுதியாகக் சொல்லிவிட முடியாது.

●வெ.ஆறுமுகம், கன்னக்குறிச்சி ? சேப்பாக்க பத்தயத்தில் தமிழக வீரா யாரும் ஆடாதது வேதனைதானே!

! சேப்பாக்க என்பதற்காக தமிழர் ஆட வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது தவறு. தகுதி இருந்தால், வாய்ப்பு எல்லா மைதானங்களிலும் தரப்பட வேண்டும். வருத்தத்தை ஏற்படுத்தியது, திரில்லிங் முடிவெத தட்டிப் பறித்த மனநிலை!

●எம். பாஸ்கர், திண்டுக்கல் ? 'நாட்டுக்கு நல்லது எது?' கேட்டது எது? என்று சித்தித்து எப்போதுதான் மக் கள் விளங்கிக் கொள்ளப் போகிறார் களோ?

! என்ன அதியாயம்! தலைவர்களுக்கே புரியாத ஒன்றை, மக்கள் மட்டும் எப்படிச் சிந்திப்பார்களாம்!

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
ஆர்.எம்.இ.மலை, தல்லாள்பட்டி,
அக்ரஹாரம் அஞ்சல்,
குடியாத்தம் - 632 001

ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
பி. ஜெயப்பிரகாஷ், டி.என்.இ.பி.
குடியிருப்பு, சர்க்கார்பதி - 642 133
சேதுமடை, வழி, கோவை மாவ.



தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் ஜி.கே. வாசன் மற்றும் மத்திய இணை அமைச்சர் ச.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் இருவரையும் தனித் தனிவாக ஒரே நேரத்தில் கலிக்காக சத்தித்தோம். அவர்களிடம் பேசியதி லிருந்து...

தமிழக காங்கிரஸ் தலைவராக நீங்கள் பொறுப்பேற்ற பின் காங்கிரஸ் தமிழகப் பிரிவில் வளர்ச்சி எத்தனைவு உள்ளது?

“தமிழக காங்கிரஸ் தலைவராக நான் பொறுப்பேற்ற இரண்டு மாதங்களுக்குள், தாடாளுமன்றத் தோதல் வரும் சூழல் ஏற்பட்டது. அங்ஙன சோனியா அவர் களின் வழிகாட்டுதலால் தமிழகத்தில் மிகப் பலமான கூட்டணி அமைப்பப் பெற்று, போட்டியிட்ட பத்து தொகுதி களிலும் காங்கிரஸ் வேட்பாளர்கள் வெற்றி பெற்று தாடாளுமன்றம் சென் னாகன இடைவிட வேறு என்ன வளர்ச்சி வேண்டும்!”

முதல்வர் ஜெயலலிதாவிடம் தங்

நீங்கள் மத்திய அமைச்ச

ராக பொறுப்பேற்றதினால் தமிழகத் துக்கு என்ன பயன்?

“நெசவாளிகளான வாட்டி வளத்தத் சென் லாட் வரி ஒழிக்கப்பட்டது. விவசாயிகளுக்கு எளிதூக்கக் கடன வெறு வழி செய்யப்பட்டுள் ளது. எழுபத்தாறு ஆண்டுகளாக கிடையில் போடப்பட்டிருந்த சேது கால்வாய்த் திட்டம். செயலாக்கத்திற்கு வந்துள்ளது. தமிழ் செம்மொழி ஆக்கப்பட்டுள்ளது இப்படி எத தளையோ சொல்லலாம் இவை என்னால் மட்டுமல்ல, காங்கிரஸ் கூட்டணியின் தமிழகத்தை சேர்ந்த பன்னிரண்டு அமைச்சு களாலும் தான்!”

சேது திட்டம், தமிழ் செம்மொழி போன்றவற்றிற்கு தாய்களை காரணம் காண்பதுபோல் தி.மு.க பிரசாரம் செய்கிறது. இதனால் கூட்டணியில் பிளவு ஏற்படுமா?

“திச்சயமாக எங்கள் கூட்டணியில் பிளவு ஏற்படாது. தவிர, தி.மு.க.வினரும் அவர்களது தலைவர்

டாக்டர் கலைஞரும் தங்கள் கடமைவை சரிவரச் செய் கிறார்கள். ஆனால், தமிழக காங்கிரஸ் தங் கள் கடமையைச் சரிவரச் செய்ய வில்லை என்பதே உண்மை. ஆனால்,

வினாவில் தமிழக சட்ட மன்றத் தேர்தல் வருவதால், தமிழக காங்கிரஸில் தல்ல மாற்றம் ஏற்பட்டு உற்சாகமாகப் பணிமயம் செய்யும்.”

அதுவது உண்மை. தலைமைப் பொறுப்பி லிருந்து மாற்றப்படுவார் எங்கிறீர்களா?

“அகில இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர், அங்ஙன சோனியா காத்தியின் கவனித்தான் அந்த முடிவு இருக்கிறது.”

தமிழகத்தில் மூன்றாவது பெரிய கட்சி யாக காங்கிரஸ் உள்ளது. உட்கட்சிப் பூசல் களினதில் செயல்பட்டு மிகப்பெரிய கட்சி யாக வளர வேண்டும் என்ற எண்ணம் தமிழக காங்கிரஸில் யாருக்கும் இல்லையா?

“காங்கிரஸ் ஒரு பேரியக்கம் இங்கே ஜன தாயக உரிமை, சுருததல் சதத்திரம் அதிகம் உள்ளது ஆகவே கோஷ்டிகள் இருப்பது போலத் தோன்றும். மறநபடி பிரச்சனை ஏதும் இல்லை.”

ப. சி த ம் பரம் காங்கிரஸ்

வாசன் பதில் சோனியா கையால்!



ஆகாசம் பிடித்த குணம் எது?

மக்களின் எண்ணங்களை தமிழக நதல்வர் இன்றைக்கு இருக்கும் சூழ்நிலையில் பிரதிபலிக்கத் தவறிய முதல்வராகச் சமர்ப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இதற்கு 'மல் என்ன பதில் கூறுவது?



**எனக்கும்
இளங்கோவுனுக்கும்
ஏசனைவேலை!**

ஜெ. இப்
போது பி.ஜே.பி
அணியில் இல்லை.
சோனியா எதிர்ப்
பிலும் மாற்றம்.

காங்கிரஸுடன் கூட்டணி ஏற்படுத்தத் தான் இந்த நடவடிக்கைகள் எங்கிறார்கள். காங்கிரஸ் இதை எப்படி உணர்கிறது? "தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் இடம் பெற்றிருக்கும் கூட்டணி பலமானதாக மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெற்றதாக, மத்திய அரசுக்கு அடித்தளமாக விளங்குகிறது. இந்தநிலையில் எதனை யும் உணர வேண்டிய அவசியம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை" ஜெவுக்குத் தங்கத் தாரை" விழுது விடைத்திருக்கிறது. மக்களின் நலனில் அவர் காட்டின அக்கறை பாராட்டத்தக்கதா?

"இன்றைக்கு தமிழகத்தில் எந்த நிலை யிலுள்ள மக்களும் திம்மதியாக இல்லை. காரணம், ஆட்சியாளர்கள் மக்களின் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கவில்லை என்பதுதான். இதில் பாராட்டு எங்கிருந்து வந்தது?"

ஜெ. அரவைக்
கலைக்க, தமிழக காங்.

சார்பில் அமைச்சராக இருக்கிறார். ஆனால், அவரது காங்கிரஸ் ஜனநாயகப் பேரமைவு இன்னமும் காங்கிரஸில் இணையவில்லை. விரைவில் உட்கட்சித் தேர்தல் வரவிருக்கிறது. என்ன தான் நடக்கிறது உங்கள் கூட்சியில்? "ப.சிதம்பரம் காங்கிரஸில் இணைத்து விட்டார். அவரது கூட்சியும் விரைவில் காங்கிரஸில் இணையும் என்று நம்புகிறேன்."



சமீபத்தில் உங்கள் ஆதரவு மாலட்டச் செயலாளர்களை உங்கள் வீட்டிற்கு அழைத்து கூட்டம் நடத்தியிருக்கிறீர்கள். இது..

"இதுவும் 'கோஷ்டி' எங்கிறீர்களா? விரைவில்

தீங்கள் தமிழக தன்மைப் பொறுப்பி விடுத்து விடுவீக்கப்பட்ட பின், சத்ய ஸூர்த்தி பலனுக்கு வருவதில்லையே. ஆக, வாசன கோஷ்டிக்கு எதிர் கோஷ்டியாகத் தரண செயல்படுகிறீர்கள்?

"அப்படி அல்ல! நாங்கள் எரோட்டில் நடத்தப்போகும் பொதுக் கூட்டத்துக்கு வாசனையும் அழைத்துள்ளோம். ஆகவே எங்களைப் பொறுத்தவரை 'கோஷ்டி' என்ற எண்ணமே இல்லை."

கட்சித் தேர்தல் வரவிருக்கிறது. அது பற்றியும், உறுப்பினர் சேர்க்கை பற்றியும் பேசினோம். இது எப்படி 'கோஷ்டி' ஆகும்?"

சாமராஜன் அறக்கட்டளை விவகாரமாக, வசன் மீது உங்கள் அணியினர் புகார் கொடுத்துள்ளார்கள் என்று ஒரு செய்தி..

"அது உட்கட்சி விவகாரம். அது பற்றி பேச விரும்பவில்லை."

*** டி.வி.எஸ்.**

கட்சி மத்தியில் அதிகம் வலிபுறத்தாத தன் பின்னணி என்ன?

"அது போன்ற செயல்கள் காங்கிரஸோ, பிற கூட்டணிக் கட்சிகளோ ஒருபோதும் செய்யாது!"

தமிழக கூட்டணிவைப் பொறுத்த வரை, தாங்கள்தான் எல்லாம் என்றிற மனப்பான்மையோடு தி.மு.க. செயல்படுவதாக காங்கிரஸார் மத்தியில் குறைபிடுக்கிறதே...?

"யாரோ ஒருவர், இருவர் கூறும் கருத்தெல்லாம் ஒட்டுமொத்த தமிழக காங்கிரஸின் கருத்தாக இருக்க முடியாது."

மத்திய அரசால் நிறைவேற்றப்படும் திட்டங்கள் அனைத்துக்கும் தமிழ்நாட்டில் தி.மு.க. ஏகபோக உரிமை கொண்டாடி, வசூலாகப் பேச்சிடுக்கிறதே... இது காங்கிரஸார் மத்தியில் அதிகுப்திவை ஏற்படுத்தாதா?

"தி.மு.க. தலைவர் கலைஞர் அவர்கள், தாம் கலந்து கொள்கிற கூட்டங்களிலும் சரி, வெளியிலுமிருந்து செய்திகளிலும் சரி அண்ணா சோனியா அவர்களுக்கும், மத்திய அரசாங்கத்துக்கும் நன்றி கூறுகிறாரே. பிறகு எங்கிருந்து இதில் அதிகுப்தி வரும்?"

சேது சமுத்திர திட்டத்தில் காங்கிரஸின் பங்கு மறைக்கப்படுவதாக உணர்ந்திருக்கிறார்களா?

"காங்கிரஸ் தலைமையில், கூட்டணிக் கட்சிகளின் உதவியோடுதான் சேது சமுத்திர திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறது. இதில்

மறைக்கப்படுகிற கேள்விகே இடமில்லை."

மத்தியில் காங்கிரஸ் கூட்சி நடக்கிறது. தமிழகத்தில் அ.தி.மு.க. காங்கிரஸுடன் அணி சேரத் தயாராக இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. காங்கிரஸின் மதிப்பு கடியுள்ள நிலையில், வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க.விடம் அதிகத் தொகுதிகள் கேட்பீர்களா?

"தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் பலமான

கட்சியாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் காங்கிரஸாரின் விருப்பம். தேர்தல் நேரத்தில் அகில இந்திய காங்கிரஸ், கட்சிக்கு ஏற்றவாறு, கட்சியின் உணர்வுகளுக்கு ஏற்றவாறு நல்லளதியே செய்யும் என்பதில் நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது."

மதுரை மாவட்ட காங்கிரஸ் கூட்டத்தில் நடந்த ரகசியை, சண்முகி அட்டமிட்டதாக அப்படியே ஒளிபரப்பியுள்ளது. உங்கட்சி விவகாரத்தை இப்படி வெளிக்கீம் போட்டுக் காட்டுவது கூட்டணி தர்மமாகுமா?

"தொண்டர்காட்சிகள், பத்திரிகைகள் எல்லாம் அரசியல் கட்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்டவை அளையும் இளையும் என்னையும் நாங்கள் சம்பந்தப்படுத்திப் பார்ப்பதில்லை."

திராவிடக் கட்சிகளின் உதவியில்லாமல் காங்கிரஸ் என்றைக்குச் சொந்தக் காவில் நிற்கும்?

"பலமான, வலிமைமான, முதன்மையான கட்சியாக காங்கிரஸ் வர வேண்டுமென்பதுதான், காங்கிரஸ் தலைவர்களின், தொண்டர்களின் வேண்டுகோள். அதற்கேற்றவாறு தொடர்த்துப் பணி செய்கிறோம். காலம் கவியும்போது எல்லாம் நடக்கும்."

தமிழக காங்கிரஸின் கூட்டங்களில் ப. சிதம்பரம் புறக்கணிக்கப்படுவதாகவும், அவரின் ஜனநாயகப் பேரவை கோபிந்தன் அதற்குக் காரணம் என்றும் கூறப்படுகிறதே...?

"தமிழகம் முழுக்க காங்கிரஸின் கூட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. தலைவர்கள் கலந்து கொண்டு தான் வருகிறார்கள். நீங்கள் கூறிய செய்தியில் உண்மை இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை."

"வேலை எதுவுமின்றி சத்தியஸாரத்தி் பலவாக்கு செயல் மாட்டேன்" என்று ப. சிதம்பரம் ஒரு பத்திரிகை பேட்டியில் கூறியிருக்கிறாரே...? எனில் அக்கு வருகிறவர்களைப் பார்த்து அவர் முன்னையக்கும் விமர்சனம் என்ன?

"நான் அந்தப் பேட்டியைப் படிக்கவில்லை. படிக்காமல் கருத்துக் கூறுவது நல்லதல்ல."

தமிழக காங்கிரஸின் பலம், பலவீனம் என்ன?





"தமிழக காங்கிரஸிற்கு முழுமே பலவீனம் கிடைத்து. மத்தியிலே பதகுல்மம், மாநிலத்திலே ஹாஜர் போன்ற தலைவர்கள் எல்லாம் இந்தக் சிக்கலாக தங்களுடைய அதிகாரத்தைச் செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் வழியே என்றும் நாங்கள் சிறப்பாகச் செயல்படுவதுதான் நம் பலம்."

தற்போது இடம் பெற்றிருக்கும் கூட்டணியில் காங்கிரஸ் கட்சி புழுக்கமாக இருக்கிறதா?

"இப்போதிருக்கும் எங்கள் கூட்டணி மக்களின் நம்பிக்கை வாய் பெற்றது. இதில் புழுக்கம் இருக்க இடமில்லை."

தமிழக காங்கிரஸின் காஷ்டிப் பூசை ஒழிக்க உண்டான வழி?

"கொஷ்டிப் பூசல் என்பது காங்கிரஸுக்கு மட்டுமல்ல, அகில இந்திய அளவில் நூதன கட்சிகளுக்கும் பொருந்தும். காலங்களில் கருத்து வேறுபாடுகள் ஏறவும் என்று நம்புகிறேன். அதற்கேற்றம் எல்லோரது ஆலோசனைகளையும் கூட்டு அணுகித்துப் போக வேண்டும என்பதுதான் என என்னம். தற்போது அளந்ததான் செய்து வருகிறோம். தொடர்ந்தும் செய்வோம்."

'எனக்கும் வாசனாக்கும் எந்தப் பிரச்சனையுமில்லை' என்று எ.வி.கே.எஸ். ஜனங்கோவன் கூறியிருக்கிறாரே?

"தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சியில் எந்தத் தலைவர்களிடமும், தொண்டர்களிடமும், பொறுப்பிலுள்ளவர்களிடமும் எனக்கு எந்தவிதமான பிரச்சனையுமில்லை. கட்சியை பலப்படுத்த எல்லோரின் ஒத்துழைப்பும் துணையும் எனக்குத் தேவை."

கருத்து வேறுபாடுகள் குறைவ இன்ன கொள்கையிடம் பேச முன் வருவீர்களா?

"முத்த தலைவர்கள் அனைவரையும் என் ஒரே மாதிரியாகத்தான் பாவிக்கிறேன். எனவே தனிப்பட்ட முறையில் எனக்கு வருடமும் எந்தக் கருத்து வேறுபாடும் இல்லை."

தமிழக காங்கிரஸ் தலைவராக இருப்பதில் திருப்தியாக உணர்கிறீர்களா?

"நீச்சமமாக, கட்டி வளர்ச்சி அடைய அடைய எனக்கு மகிழ்ச்சிதான். அந்தப் பணிபைச் செய்யத்தான் என்னை நியமித்திருக்கிறார்கள். முழு திருப்தியுடன் இருக்கிறேன்."

மத்திய அமைச்சர் பதவி கிடைக்க வில்லையென்ற வகுத்தம் உங்களுக்கு உள்ளதா?

"உயர்ந்த தலைவர்களெல்லாம் இருந்திருக்கிற தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் பொறுப்பில் தற்போது நாளிக்குக்கிறேன். அன்னையோரியாவில் நம்பிக்கை மற்றும் ஆதரவைப் பெற்று, இன்னதற்கு நான் கட்சிப் பலியாற்றுகிறேன் என்றால், இந்தச் சிறிய காலத்தில் இதைவிட எனக்கு வேறு பாக்யமும் மகிழ்ச்சியும் இருக்க முடியாது."

தமிழக காங்கிரஸ் வளர்ச்சி பெற என்ன திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்கள்?

"தற்போது உறுப்பினர் சேர்ப்பு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அதுதான் ஒரு கட்சியின் அடிப்படை. சாதாரணத் தொண்டளை உறுப்பினராகக் குவதுதான் கட்சிக்கு அடிப்படைப் பலி. மூன்று வருடங்களுக்கு ஒருமுறை இந்தப் பணி நடக்கிறது. அதிகமான உறுப்பினர்களைச் சேர்க்க வேண்டுமென்கிற எண்ணத்தின் விளைவாக மாவட்டத் தலைவர்களும், மாநிலத்தில் உள்ள தலைவர்களும் கறுப்புப்பாக இயங்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இது முழு வெற்றியை அடையும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. மேலும் காங்கிரஸ் ஆட்சியின் சாதனைகளை விளக்கும் விதமாக, எசக்கின் பேரணி நடத்துகிறோம். தொடர்ந்து பாடுபடுவோம்."

வரும் சட்டமன்றத்தேர்தலுக்கான காங்கிரஸின் விபூகம் என்ன?

"மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெற்ற கட்சியாக விளங்கி, போட்டியிடும் தொகுதிகளில் எல்லாம் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதுதான் எங்களின் விபூகமாக இருக்கும்."

- மு.மாறன்

படங்கள் : பாவை வின்சென்ட்

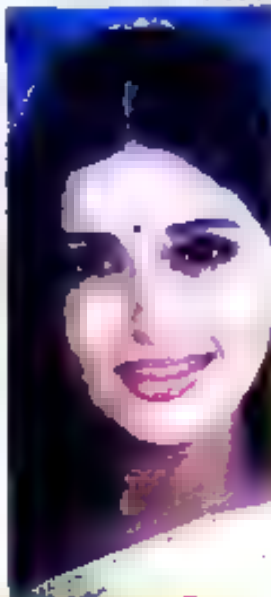
இரு மாதத்துக்கு முன்பு தேவிய விருது பெற்று, வாழ்த்து மன்றத்தில் நடைபெற்று கொண்டிருந்த மீரா ஜாஸ்மின், இப்போது அனுதாப அமைலில் நேரன முதல்வர் கலந்து கொண்ட பொது நிகழ்ச்சியில் “என்னை என்று குடும்பத்தினரிடமிருந்து காப்பாற்றுவது” என்று மேடையிலேயே கண்ணீர்விட்டு மீரா அழ, விவகாரம் சட்டென பரபரப்பாகி விட்டது. வீட்டைவிட்டு வெளியேறி, தற்போது வாடகை வீட்டில் தனியே வசித்து வரும் மீரா ஜாஸ்மினுடன் உரையாடினோம்.

இயக்குனர் வேலி தாதாஸின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறீர்கள் என்று உங்கள் குடும்பத்தினரே சொல்லி விருத்திரார்கள். இது தாளை பிரச்சனைகளின் மூல காரணம்?

“மிரசனையின் மூல காரணம் இந்த அவதூறு அல்ல. என்னிடமிருந்து பறித்துக்கொண்ட எந்தவும்தான் நான் நினைப்பது. கேட்கக் கூடாது என்று கூடாது எனக்கு உதவி செய்யக் கூடாது தான் தனிமையப்படுத்தப்பட வேண்டும்தான் நினைவில் இனி சம்பாதிக்கவே. பொருளுக்காவோ கூடாது. இதுதான் என்று சகோதரிகளின் விரும்பம். ஏதாவது நிறைவு அக்காவும் இப்போது நடக்கிறது. விருத்திரார்கள் என்று கேள்விப்படுகிறேன். மனஸ்தியாக என்று வளர்ச்சியை புகழும், அவர்களின் பாதித்திருக்கலாம்”

உங்களுக்கு தேவிய விருது கிடைத்ததை உங்கள் குடும்பத்தினர் எப்படி கொண்டாடினார்கள்?

“அதில் ஒன்றும் குறைச்சல இல்லை



“நான் சண்டைக் கோழியா?”

கேசு வெட்டி கொண்டாடினோம் ‘பாபா ஒன்று’ ஒரு விளம்பரம்” இரு ப.மும் - ஒரு துயரமும்! படத்தில் நடித்து வந்ததான் சிறந்த நடிகைக்கான தேசி விருது கிடைத்தது. அந்தப் ப.ம.தில், நா.ஒ.த இல்லாமை அபாலைப் பெண்ணை நடித்திருந்ததென்ற மதய. போடும் விவ

சட பகு சம்பிரதாயங்களி பீடிவிலிருந்து விலகி, நவநாக படித்து முன்பேறத் துடிக்கு டிரக்டர் ஆவால் அது முடிய மல் போய், அக்காள் கச வருக்கே மனமாலி. குழந்தை பெற்றுக் கொண்டு, நன களவுகள் பொருகிப்போ விடுப் பரிதாபத்தைச் சந்திக்கு கதை இந்தப் படத்தைப் போ இல்வாவிட்டாலும், இதற் இன்னவாள் துயரத்தை வளக் கொடுத்துவிட்டார்கள். எனது தரும்பமே என்னை பாடம் க துக் கொடுத்துவிட்டது

உங்களுக்கும் வேலி தாதாஸ்குமான உறவு பற்றி இன்னும் நீங்கள் வினக் வில்லையே?

“இது அபாண்டம்! இயக்குநரின் குடும்பத்தினரே இன

தயயில்கலை அவரது மனைவியே என்னும் போதில் கூப்பிட்டு எதிரியம் சொன்னார்கள் அவர் ஐம்பத்து எட்டு தான் இருபத்து தானே வயது வித்தியாசம் கூட அவர்கள் கண்களை உறுத்தவில் லையா? என்று கவனவெல்லாம் குரு தானா! இத்தனை அநிங்கப்படுத்துகிறார் களை எப்பதுதான்.”

மூன்று வருடமாகியே உங்களை அவரோடு தொடர்புபடுத்தி செல்திகக் வெவியாய்விடி இருந்ததாமே?

“அப்படிவெல்லாம் இல்லை. தந்தை

மகள் போன்ற எங்கள் உறவை பத் திரிசககன் கொச்சாசப்படுத்தவில்லை. எனது சகோதரிகள்தான் சில திருபர்களை கூப்பிட்டுச் சொல்லி, வதத்தியை பரப்பி யிருக்கிறார்கள் என்று கேள்விப்படு கிறேன். இந்தக் கொடுமையை நான் எங்கே போய் முறையிடுவது! அதனால் தான் முதல்வர் கலந்து கொண்ட திருச்சி லுள்ள உணர்வுகூட இல்லாமல் கதறி அழுப்படி ஆகிவிட்டது.

பிரச்சனை எப்போது, எப்படி வெடித்தது?

"எனது வருவாய் முழுவதையும் வீட் டில் கொடுத்தேன். ஏமாற்றமாட்டார்கள் என்ற தம்பிக்கையிருந்தது. ஒரு கட்டத்தில் அந்த தம்பிக்கை போய்விட்டது. சாந்த மான முறையில் நான் கணக்குக் கேட் டேன். அன்று முதலே என்னிடம் பேசுவதைக் குறைத்துக் கொண்டார்கள். ஒரே வீட்டுக்குள்ளேயே என்னைச் சந்திப் பதை தவிர்த்தார்கள். ஆனால் நான் கால் வீட்டிலுள்ள சரிவாக படப்பிடிப்புகள் செல்ல வேண்டும் என்பதில் மட்டும் கவனமாக இருந்து துரத்துவார்கள். இப்போது எனது கணக்கைப் பிடுங்கிக் கொண்டு விட்டார்கள். கூதியில் கம்மல், சுழுத்தியில் ஒரே ஒரு சங்கிலியோடு வெளியே வந்துவிட்டேன். 'இப்போது வது வெளியே வந்தாயே' என்று நவ விருப்பிகள் எனது முடிவைப் பாராட்டு கிறார்கள்."

லோகிதாதாஸ் நான் தயாரித்து வரும் படங்களுக்கு உங்களது நிதி உதவியை எதிர்பார்த்ததால்தான் பிரச்சனை இந்த அளவுக்கு வெடித்தது என்று உங்கள் குடும்பத் தினர் சொல்லியிருக் கிறார்களே?

"எனது பணத்தை நம்பி அவர் இல்லை. அவருக்கு நல்ல சம்பளம் கிடைக் கிறது. அனாதையும் மீறி அவர் என்னிடம் கேட்டால், கூடிய இறுக்கும் பட்சத் து தாராளமாக அவருக்கு கொடுக்கலாம். எனக்கு



இனிமாவில் அடுத்தடுத்து வாய்ப்புகள் கொடுத்து, என்னை நினை நிறுத்தியவர், அவரது இயக்கத்தில் நடிக்க, தமிழில் விக்ரம் போன்ற பெரிய ஹீரோக்களே தயாராக இருக்கிறார்கள். அவர் தமிழில் இயக்கினால் நான்தான் கதாநாயகி.

அவருக்கு இரண்டு மகன்கள் மட்டும் தான். எவ்வே என்னை அவரது மகனா கப் பார்க்கிறார். பாசம் காட்டுகிறார். அவரை நான் மதிக்கிறேன். அவரது அறிவுரைகளைக் கேட்டு நடக்கிறேன். இப்போது கூட 'உவது குடும்பத்தினரைப் பதைத்து கொள்ளாதே' என்கிறார்.

இனி உங்களுக்கு வாய் ஆதரவு?

எனக்குத் திறமை இருக்கிறது. நிறைய ரசிகர்கள் இருக்கிறார்கள். மனவயாசம் மட்டுமல்ல, கன்னடம், தெலுங்கிலும் நடித்து வருகிறேன். மீண்டும் சம்பாதிப் பேன். வாழ்த்து கூட்டுவேன்.

நீங்கள் முன்கோபிட் சன் டைக்கோழி என்கிறார்களே!

பல சமயம் படப்பட வென்று பேசவேன். சில சமயம் ரொம்பவும் கூலாக இருப்பேன். தப்பு செய்கிற வர்களை நேருக்கு நேராகக் கேட்டுவிடுவேன். இது கெட்ட குணமா! யாருக்காகவும் எனது குறைத்தை நாற்றிக் கொண்டு நிதத்தில் நடிக்க எனக்கு விரும்பவில்லை.

- ஜோஸ்வா பாரதி

அட்டை, படங்கள் :

சங்கர் சத்தியமூர்த்தி

-மீரா ஜாஸ்மின் கண்ணீர்

அதிரடிப்படை உருதல் டி.ஜி.பி. விஜயகுமார் வீட்டில் தொடர்ந்து தொலைபேசி அடித்துவண்ணம் உண்டது. வீரப்பன் வேட்டையை வெற்றிகரமாக முடித்தற்கு இந்தியாவெங்கிலுமிருந்து வாழ்த்து மழை களவுருடனான பிசியான ஷெட்டிலுக்கன்கிடையேயும் தம் மிடம் பேசினார் திருமதி. மீனா விஜயகுமார்...

“அவியாட சாதனையை இன்னிக்கு ஊரே பேசும்போது சத்தோஷமாகிடுகாத வீரப்பன் தேடுதலில் அவா முழு வீச்சாக இருபட்டார் திறைய யோசனைகள் செய்வார் மனசுள் நிற துண்டுக் காதிதங்கள். திறைய எழுதுகிறார் என்றால் ஏதாவது நடவடிக்கையில் இறங்கப் போகிறார் என்று அந்தக் கடத்த மாயம் அவர் அப்படிச் செய்ததிலிருந்து சி.இ.அ. வடிக்கை எடுக்கப்பட விரும்பதாகப் புரிந்து கொண்டேன். அன்று இரவு புறப்

பட்டுச் செல்லும்போதுகூட ‘முக்கியமான நடவடிக்கை ஒன்றுக்காகப் போகிறேன்’ என்று மட்டுமே சொல்லிவிட்டுப் போனார். திருமதி மீனா விஜயகுமார் மாதத்தில் பாதி நாட்கள் சத்தியமங்கலத்தில் தான் தங்கி இருப்பாராய் தான் எடுக்கும் நடவடிக்கைகளில் பலன் கிடைக்காமல், அவா மனம் தொத்து போகிற தருணங்களில், “உங்கள் கடவுள் பதறிக்கும், கடும் உளமுப் புகாத நிச்சயம் பலன் கிடைக்கும்” என்று ஆறுதல் கூறுவேன் இந்த தடவையும் அப்படி ஏதாவது ஆளால் என்ன ஆறுதல் சொல்வது என தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன் வீட்டு டெலிபோன் வேறு வேளை செய்யவில்லை. கனடாவிடம் ஒரு போலீஸ்காரர் வந்து, அதிரடிப்படை நடவடிக்கையில் வீரப்பன் இறந்த செய்தியைச் சொன்னார் அப்போதுதான் தான் திம்மதிப் பெருநூசல் விட்டேன். கடவுளுக்கு நன்றி சொன்னேன்.

அதிகாரவாதி, மணிக் கு வீடு இருக்கியதும், அவர் கடனே என்னவென அளமுதற்கு கொண்டு பண்ணாரி மாறி யாமன கொயிலுக்குப் போனார். மொட்டை போட்டுக் கொண்டு, தனது பிரார்த்தனையை திறை வேறுதிரார்.

அவரது பிரார்த்தனை இதோடு முடிந்துவிடக்கூடாது.



“அவருக்கு கடவுள் பக்தி அதிகம்!”

அதிரடிப்படை விஜயகுமார் மனைவி

பண்ணாரியிலிருந்து சென்னை நங்கநல்லூர் ஆஞ்செழைவர் கோயிலுக்கு நடந்தே வருவதாகவும் வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறார். வீரரவில் அதை யும் நாங்கள் இரண்டு பேருமாக நிறைவேற்றுவோம். என்னைவிட அவருக்குக் கடவுள் பக்தி அதிகம். நாள் எதுவானாலும் விதிப்படி நடக்கும் என்று நம்புகிறேன். வாழ்க்கையை அதன் போக்கில் ஏற்கும் மனப்பக்குவம் எனக்கு உண்டு.

எப்போதும் அவர் சலாஸ்கருடன் வாழ விரும்புகிறவர். அதனால் சிறப்பு அதிரடிப்படையின் பொறுப்பை அவர் ஏற்றபோது நான் வருத்தப்பட வில்லை. இதற்கு முன் தேசிய பாது காப்புப்படையில், காங்கிரஸ் பணி யாற்றினார். நான், தனியாக மகன், மகளுடன் டெல்லியில் வசித்தேன்.

என் பதினெட்டாவது வயதில் என் திருமணம் நடந்தது. அப்போது இவர் துபிஎஸ் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டிருந்தார். வாழ்க்கையில் நிறைய சலாஸ்கரை சந்திக்க வேண்டியதிருக் கும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. இதற்கு முன்பும் இப்போதும் எத்த விதமான எதிர்பார்ப்புகளும் இல்லாமல்தான் அவருடன் வாழ்ந்தேன். வாழ்ந்தேன்.

எங்களுக்கு ஒரே மகன், பெயர் ஆர்ஜுன். திருமணமாகி, ஆஸ்திரேலியா சிட்னியில் இருக்கிறான். மகள் அஸ்வினி டெல்லியில் படிக்கிறாள். இரண்டு பேருக்கும் டெனி போஸ் செய்து, தகவல் சொன்னபோது பாராட்டு தெரிவித்தார்கள். என் மகன் அவ்வப்போது அப்பாவுக்கு ஊக்க மூட்டுவதுபோல் பேசுவதுண்டு. என்று கூறு பீலா விஜயகுமாரிடம்.

'ஆபிரேஷன் குக்கன் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?' என்றதும்,

"அதிரடிப்படையினரது முழுமையான எடுபாட்டோடு கூடிய கடுமை யான உழைப்புக்குக் கிடைத்த வெற்றி, வேறு என்ன சொல்ல?" என்று முடித்துக் கொண்டார்.

சத்திப்பு : மெளலி

படம் : கௌதம்

விஜய

குமாருக்கு முன்பு அதிரடிப் படைத் தலைவராக இருந்த சென்னை நகர போலீஸ் கமிஷனர் நடராஜ் சொல்கிறார்?

"பல மாதங் களுக் கு முன்பே, திட்டமிட்டு, காட்டு ஓரத்து கிராமங் களில் விவசாயிகளாக, துணி விற்பவராக, பஸ் கண்டக்டராக என்று போலீஸார் ஊடுருவினார்கள். போலீசுக்கு பயப்படும் தீவிரவாதிகள் என்று போன்லையில், இரண்டு பேரை, ஒரு வக்ஸிலிடம் அனுப்பி வைத்தோம். அவ்வளவு ஏன், போலீஸ்காரர், வேர்க்கடலை வியாபாரம் கூட செய்திருக்கிறார், போராளியாக, வீரப்பனின் உள் ளட்டத்துக்குள்ளேயே போய்விட்டார்.

வியூகம் + பொறுமை = வெற்றி

- கமிஷனர் நடராஜ்

வீரப்பன் மகன் சத்தேசுப் பேர்வழி. மராவது தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடக்கூடும் என சத்தேசுப்பட்டால் தீர்த்துக் கட்டிவிடுவான். எனவே துனியும் சத்தேசும ஏற்படுத்தாதபடி ஊடுருவல் நடத்தது.

வீரப்பன் கூட்டில் காஜா. எனவே ஊட்டுக்குள் போய் அவனைப் பிடிப்பது நடக்காத காரியம். காட்டை விட்டு அவனை வெளியே வர வழைத்துப் பிடிக்கவும் வியூகம் வகுக்கப்பட்டது. வீரப்பனுக்குப் பார்வைக் குறை இருப்பது தெரிந்ததும், அதை எங்களுக்குச் சாதகமாய் பயன்படுத்த முடிவு செய்தோம். ஒரு கிரிடினில் எப்போதாவது நிச்சயம் தவறு செய்தே தீருவான். அவன் அப்படி தவறு செய்யும் வரை பொறுமை கூடது. அந்தத் தருணத்தில் பிடிப்பதுதான் வெற்றிகரமான அணுகுமுறை. அதுதான் இப்போது நடந்துள்ளது.

இந்த நடவடிக்கையில் குறிப்பிடத்தக்க விஷயம் என்னவென்றால், உள்ளே ஊடுருவிய போலீசார், வீரப்பனின் கூட்டம் முழுவதையும் புத்திராவித்தமையம் வேனில் ஏற்றி அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டனர். எல்லாம் ஒரே இடத்தில் முடிந்துவிட்டது. கருக்கமாய்ச் சொல்ல வேண்டுமானால் வியூகம் + பொறுமை = வெற்றி"

- சி.எம்.

அமைந்துள்ளது. செட்டிமகா
என்றே அழைக்கப்படும் முருகா
தகாததாரின் கண்களையெதிர்த்து
கண்களுக்கு நடுவில் வடபுறமா
முடியும். தென்புறமாக தோஷையு
மொண்டு தீர்தும் முருகனின் வாகனமா

“உளரக கட்டப் போவது
தில்லை. விழா எடுக்கப் போவதுதான்.
பிள்ளைக்கு அப்பத்தானையும். அவர
வையுமாவது கப்பிபோனாமில்ல” என
விசாலாட்சியின் அண்ணன் மாணிக்கம்
கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க,
தியாகராஜனுக்கு தாலுவரில் ஒரு தபால்
அட்டை மட்டும் பழனியப்பன் எழுதிப்
போட்டார்.

மறுநாளே அவரிடமிருந்து தொலை
பேசி அழைப்பு வந்துவிட்டது.

“திருநாணம் இல்லைக்குறதுக்காக
உங்கு, சாங்கியம் எந்தவும் விட்டிற்
வேணாம் தொட்டி கட்டறதுன்னாலும்
கட்டுங்க விளையாட்டு பெட்டி வேவு
ஏறக்கறதுன்னாலும் செய்யுங்க புதுமை
செய்யிறதாலானும் செயங்க பேசுதிக்கோ,
மருமகனாக்கோ கொண்டு இருக்கப்பாது
நாலு விசேஷத்துக்கு முதல் தாள்
கோட்டையூரில் எங்க மாமனார் விட்டில்
வந்து ஏறங்கிட்டு. விசேஷத் தன்னிக்கு
குள்ளாகுடி வந்திடறோம்” என்றார்.

திருநாலத்திற்குத் தித் கொடுத்தபின்
ஒரு வருடம் கழித்தே உப காரியங்கள்



வெலக்டுரி முடித்து

தக்கட்டும் என
விவகாரி சொல்லி
விட்டதால், இதோ
ஆனி கழித்து. ஆடியும்
போய், ஆவணியில் உப
முகூர்த்தம் பார்த்து, சூன்றக்குடியில்
வைத்து முடி இறக்கவும், காது சூதவும்
ஏற்பாடானது

ஆறுதலுக்கான சண்முகதாத
னாய் விளங்கும் முருகன் எழுந்தருள்
யுள்ள சூன்றக்குடி, காவரக்குடியில் நுது
தென்திணையில் எட்டு கிலோ மீட்டர்
தொலைவில் அமைந்துள்ளது செட்டி
நாட்டின் வட்டணைப் பகுப்பு நூற்ற
சூன்றக்குடியை மெய்யாகக் கொண்டே.

சத்தியப்ரியன்

ஓர் அழகிய மயில் நிற்பது போல அமைந்
திருக்கிறது அந்த அழகிய மலை சிவன்
நூற்றுதான். நூற்றுதான் என்னிக்கையில்
படிகள் அடிவாரத்தில் மண்டபமும், சர
ணைப் பொய்ளையும் அளமையப் பெற்றுள்
னது சரவணப் பொய்ளையில் முடி இறக்க
ஏற்பாடானது

அம்மான் அருணாசலம் மடியில் மது
ரானை அமர வைத்தார்கள். கண்களில்

ளம்; கள்ளத்தில் திருஷ்டிப் பொட்டு புது
நீடம்; வியர்வை; அந்நிய முகங்கள் என
மதுரா அழ ஆரம்பித்துவிட்டாள். அரு
கில் இரண்டு பெண்மணிகள் மதுராவைப்
பிடித்துக் கொள்ள, அது வேறு பிள்
னைக்கு எரிச்சலானது. எரிச்சல் அவளை
மேலும், மேலும் உக்கிரமானவளாக

என, பெண்கள் சற்று பிளந்தளி ஏறிக்
கொண்டிருந்தார்கள். பொதுவாக உலக
வழக்கங்கள் பற்றியும், கோவில் திருவிழா
பற்றியும், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்
பற்றியுமே அவர்கள் பேச்சு இருந்தது.

பொதுவான விஷயங்களைப் பேசிக்
கொண்டே வந்த தியாகராஜன் 'தீ
செய்னைக்கே வந்து தங்கிடுமமா"
என்றார் மீண்டும்.

தாமரை மாமனாரைப் பார்த்
தான், நல்ல உயரம். அடர்த்தியான
சினக, அந்தத் திறமைக்கும், பத
விக்கும், செல்வாக்கிற்கும் கட்டி
யம் கூறும் கம்பீரமான குரல்.
காலையில் எழுந்து நடைப்
பயிற்சி. அளவுச் சாப்பாடு.

சைலம் தான். வறுத்தது.
பொரித்தது கூடாது. நில
மும் திருவாசகம் பாரா
பணம். பல்வேறு தர்மஸ்
தாபனங்களின் தலைவர்.
திருஞானம் எப்படி
வேறாகப் போனான்?
காலத்தின் முரணா?

"வேணாம் மாமா."

"ஏன்?"

"ஏற்கெனவே சொல்லிவிட்டேனே
என்னை அடகு வைப்பதில் எனக்கு
சம்மதமில்லையென்றுட்டு."

"தீ ஏன் அப்படி நினைக்கொழும்?
மேல்கொண்டு படிக்கிறியா படி, வேலைக்
குப் போறேன்று சொல்லுறியா? ஏற்
பாடு செஞ்ச தர்றேன். உன் வெறுமை
யும், சூன்யமும் மாற்றப்படாத வளரையில்,
அதுக்கு ஏதோ ஒரு வீதத்தில் காரணமா
யிட்ட என்னால் நிம்மதியா இருக்க
முடியாதுமமா"

"நீங்க நிம்மதியா இருப்பதற்குத்தான்
என்னை ஒங்களைட வந்து இருக்கச்
சொல்லிங்களா?"

"அப்போ ஆத்தா! படிச்ச புள்ளயா
இருக்கியே, புரிஞ்சக்குவன்னு கேட்டுப்
புட்டேன் ஆத்தா. எங்க அப்பச்சி செஞ்ச
வியாபாரத்தை நான் செய்யல. நா
செஞ்சா மாதிரி என் புள்ளைங்க செய்
யலை. வியாபாரமும் பெருத்துப் போயி,
தனியா சிந்திக்கவே நேரம் இல்லாமப்
போயிருச்சு. எனக்கு பல காரணம் காட்டி



எல்லாவற்றையும் ஒரு பார்வையான
ரைப் போலவே தாமரை பார்த்ததுக்
கொண்டிருந்தாள்.

"லாங்க, மேல சாயி தரிசைம் செஞ்
சிட்டு வந்திரலாம்" என தியாகராஜன்
கூப்பிட்டார்.

அருணாசலமும், மாணிக்கமும் மட
மட என, முன்னால் ஏறி விட்டார்கள்.
சிறை, நாச்சம்மை, விசாலாட்சி, சிவசாயி

உள்ளைப் பத்தி தொண்டகாமியை இருப் பதா காட்டித் முடியும். பின்னைவைப் பத்தித் தெரிவித்ததும் என் வாழ்க்கை வையப் பாழ் பண்ணிடங்களுள்ளு நீ கதறும் முகம்."

"மாமா! நான் அப்படியெல்லாம கதறக் கூடியவ இல்லை" என்றான் நாமனர மிரித்துக் கொண்டு.

இயாகராஜன் மேலும் அவனை வற்புறுத்த விரும்பவில்லை.

"வா! வா! சாயி தரிசனம் பண்ணப் போகலாம்" என்றார்.

கடவுள் என்றால் என்ன? பிறும்மாவா? பரம்பொருளா? மும்மூர்த்திகளா? ஆதி சக்தியா? கயம்புவா? பஞ்சபூதமா? பிர பஞ்சமா? எது கடவுள்? இயற்றையா? எது தன்னால் தோன்றியது இவ்வையோர் அளத மனிதன் கடவுள் என்கிறானா? கொங்கள் கடவுளா? வீதி கடவுளா? சூட்சுமக் கயிறு எது?

முருகன் சந்திதியில் அல்லவவாகக் கூட்டபில்லை. மூலவர் சண்முகதாதர் ஆறுமுகங்களும், பன்னிரு திரு முகங் களுடனும், அஞ்சேல் என அப்ப பாவத் துடன் தின்றான். மயில்வாகனன். முருகன். வலப்பக்கம் வளவியம்மை. இடப்பக்கம் தெய்வானை. தனித்தனி மயில் வாக னங்களில். எங்குமில்லாத் திருக்கோலம்.

எத்தரையும், எனக்கு அருள்
தந்ததோம் நீ
சிந்தாரூபம் ஆனவை தீர்த்து
எனக்கொரு
எத்தா? கதிரவேலவரின்! உணவரின்
எமந்தா! சூமரா! மறை தாயகனே!

அப்பச்சிதாவ் தயிற் மூலம் எல்லவவு பாடங்கள் சொல்லித் தந்திருக்கிறார். கந்தர் அதுபூதி: திருப்புகழ்: கந்தபுராணம்; காவடிச்சிந்து என முருகன் மேல்தான் மனமும், மெய்யும் உருகும் எத்தனை பாடங்கள். ஏன் ஒன்றுகூட முருகன் செவியில் விழாமல் போனது?

தபாராதனை முடித்துக் கொண்டு அனைவரும் கீழே இறங்கினார்கள்.

"எங்க ஓட்டல என நனைக்கலாமில்லை"

என்றார் கீழிறங்கிய இயாகராஜனிடம் பழுவியப்பன்.

"அது என்ன அப்படிக் கேட்டுப்புடி, மக. பேத்தி முத முடி இதக்கிவிருக்கு பாய்பாவைப் பாருங்க. முடியைக் காணு மாம். தலைவைத் தலைவைத் தடவீப் பார்த்துக்கிட்டு வெக்கப்படுது. பொடு ளுதய! விருத்து சாப்பிடாமல் போயிரு, வேமமாகும்"

கைவ சமைப்பதாகத்தான் சமைத்திர் தார்கள். சாமயார், இளங்குழம்பு, இரண்டு பொரியல், ஒரு கூட்டு. பாய்சம். அவசர அவசரமாய் ஒரு கல்கண்டு வடை அப்பனம், ஊறுகாய். சம்பத்தி அசைக உணவைத் தவிர்த்து விட்டது ஒரு காரணம். பின்னைக்கு முடி இதக்கி விசேஷம். மந்திரார் காரணம்.

விருத்து சாப்பிட்டுவிட்டு வெற்றிகை போட்டுக் கொள்ளும்பொழுது இயா

கப்சிப் சந்திப்பு!

சீரிலாக் பத்து வருடங்களுக்கு பிறகு பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்திருக்கிறார் இளையராஜா. எப்படியாவது பேட்டி பெடுத்துவிடலாம் என்ற ஸ்ப தீரைய கேள்விகளோடு வந்தவர்களுக்கு பெருந்த ஏமாற்றம். "இந்தச் சந்திப்பு எனது உலக மெய்லிசைப் பயணம் தொடர்பானது. அது குறித்து மட்டும் இப்போதைக்குப் பெக்ஷோம் ப்ளீஸ்" என்று வேண்டுகோள் வைத்து கைத் தப்பான கேள்விகள் கேட் கத் தொடங்கியவர்களை தொடக்கத்தி வேயை கத்தரித்துவிட்டார். மெய்லிசைக் கச்சேரின் நடத்துவதில் விருப்பமில்லா மல இருந்த இளையராஜா, இப்போது மட்டும் எப்படி ஒப்புக் கொண்டார்.

"என்னை உயிருக்குயிராய் நேசிக்கும் ரசிகர்கள் உலகம் முழுவதும் இருக்கிறார் கள். அவர்களைவெய்லலாம் சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் தீண்ட நாளாக உண்டு. தவிர, இந்த இளைப் பயணத்தில் கிடைக்கப் போன ஏமாத்த நிதிஸையப் தயிறுக்கத்தில் உள்ள பார்வைபற்ற, பேச்சுத் தீரான இவ்வாத, கருணை இவ்வய்களுக்கு பகிர்த்தளிக்க திகழ்ச்சியை நடத்துகிற வர்கள் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கராஜன் மீண்டும் ஆரம்பித்தார்.

"ஏம்மா! உன் முடிவில் மாற்ற முண்டா?"

சிவகாமி பெயர்த்துக்கு ஏயக் கொண்டு வந்த தோடு, சங்கிலி, காப்பு, மோதிரம், தங்க அளரஞாண, அதில் கோக்க ழும்படைத்தாலி என எல்லா வற்றையும் விசாலாட்சியிடம் காட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

அருணாசலம் தங்கை தியாகராஜனுக்குக் கற்பு போகும் பதிலை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தாள்.

"மாற்றியில்லை நான் இங்கனவே இருக்கேன்" என்றான் அவன். அருணாசலத்துக்கு அவன் பதில் ரகிக்கவில்லை சிதைக்கோ பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

"அவுகதான் அமபுட்டு ஆசையா பெத்த மகளைப் போல பார்த்துக்கிட நேர்னு கேக்குறாக. அப்பறம் என்ன



இரண்டு நல்ல வீடியோக்கள் நடக்கப் போகின்றன" என்ற இளையராஜாவின் உலக இசைப் பயணத்தை 'டிரீம் மேக் கர்ஸ் ஸுண்ட்ஸ்' என்ற துபாய் அமைப்பு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது.

"இதுவரை இசைக் கச்சேரிக்கு ராஜா மறுத்து வந்தது ஏன்?" என்றபோது "அது விவட்டி வேலை. ஒளி நாடாஸில் இருப்பதை மேஸ்டரில் பாடுவதில் என்ன புதுமை இருக்கிறது?" என்று கேட்க பத்திரிகையாளர்கள் கச்சிப்!

- ஸ்ரீ

வாம்?" என்றான் சிதை பொருமலோடு.

"இங்கன இருந்தா அப்படி இருக்க முடியாதுன்னா சொவற்க?"

"வாரு அப்படிச் சொன்னது? வார்தைக்கு வாராததை குத்தம் கண்டு பிடிச்சிக்கிட்டிருந்தா, வாரு பேசுவாக ஒன்றோட?"

"தங்க என்ன அவளை மக போல பார்த்துக்கிடறது. இங்கன அவ சந்தோஷமாததான் இருக்காஸ்னுல்வ சொல்லி இருக்கோறும்" என்றான் தாமரை தாமரையில் தேரடிக்கேள்வி சிதைவை திணைஞலைய வைத்தது 'தரா தரம் தெரியாத கழுதை' என வாய்க்குள் முண்டிக் கொண்டான்

திணைவா வீபீதமாவதற்கு முன்னால்: "உன் சந்தோஷம்தான் வேறும் தாமரை. நீ இங்கனவே இருக்கப் பிரியப்பட்டா இருந்துக கூறகெனவே சொன்னது மாதிரிதான். எங்க வீட்டுக் கூடிய உங்க ரெண்டு பேருக்கும் எப்பவும் திறந்தே கிடக்கும்" என தியாகராஜன் சிவகாமி வுடன் விளம்பினார்

இரண்டாவது சத்தார்ப்பமும் கை துறவிப் போன உடன, அருணாசலம் லொதிகை ஆரம்பித்தான். சிதையும் அவ லுக்குத் தோன்றிய பரிமாணங்களையும், லோணங்களையும் குஞ்சுடித்து, தாமரை யின் மாற்றங்களை அருணாசலத்துக்கு எடுத்துக் காட்டினான் விசாலாட்சிக்கு ஏதோ இமை தெரியாத ஒன்று தங்களை வாழ்வை பாழ்படுத்தி வருவதாக பயம் ஏற்பட்டது. உடையாள் திரும்பும் வேண்டாம் என பிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டு, பிஹைடி பண்ண ஆரம்பித்தான். பழனி வப்பலின் சாகசரை அளவு கடியதே தவிர குறையவில்லை "நான் எங்களை வரவது தண்டவாளத்தில் தலைவையக் கொடுத்து உரிமைப் போக்கிக்கிறேன்" என அருணாசலம் அலறுவதும் "ஏன்டி எங்க திம்மதினையக் குலைக்க என் வயித்தில வந்து பொறந்த" என அவன் தாய் விசாலாட்சி ஒலமிடுவதும் வாடிக்கையானது. சிதைவின் பிள்ளைகளுக்கு அயித்ததை ஒரு ராட்சஸி என்ற பிம்பம் திறுவப்பட்டது.

இந்தக் குழலில்தான் தாமரை, தான் வேலைக்கு மனு போடப் போவதாகத் தெரிவித்தான்.

(தொடரும்)

கல்கி

பிபாவுன்மலர் 2004

அறுபதாண்டு

பாரம்பர்யத்துடன் அன்மைக்கால பதிவுகள்
இணையும் அரிய தயாரிப்பு



மெய்லிவிர்ப்பூட்டும் தெய்வீக
ஒலியுத தொகுப்புகள் :
எஸ்.ராஜம், தனுஸ், வேதா

காணக கிடைக்காத
புகைப்படப் பதிவுகள் :
ஷண்முகசுந்தரம், யோகா,
எம்.அமிர்தம், ஸ்ரீஹரி,
தேவமணி ரஃபேல்

தர முத்திரை தாங்கி வரும்
தாங்க மின்னல் கவியைத்தன் :
யுகபாரதி, தமிழன்பன்,
பொன்மணி வைரமுத்து,
மதிவண்ணன், சுவகர்லால்,
திருப்பூர் கிருஷ்ணன்,
பூவை அமுதன்,
சௌந்தரா கைலாசம்,
கொ.மா.கோதண்டம்

உடம் : எம்.அமிர்தம்

விலை ரூ.80/- சுவரியரில் பெற ரூ.30/- சேர்த்து அனுப்பவும்,
உள்ளூர் ஏஜெண்டிடமும் பதிவுசெய்து கொள்ளலாம்

மானேஜர், கல்கி, ஈக்காடுதூங்கல், சென்னை-600 032

புது டிஸ்கவரி
புதிதில் பின்பு

● ●



சுழற்றியடித்து இயக்குனர்கள்!

அருகாமையிலுள்ள சிவசுந்தரி கட்டிடம்

தமிழ் & தமிழர்: சாமி வெற்றி
 கந்தையம் ரத்தினி கோவை காரைக்குடி
 நகரம், சென்னைவீதிக்குப் பிறகு திட்டம்
 தயார் இயங்காததால் 'தமிழர்' படம்
 காலதாமதம் போனதால் பணம்
 வசூலில் பங்களிப்பு நடத்தினார்.
 விஜயலக்ஷ்மி ரத்தினியின் நெருங்கிய
 நண்பர் & சாண்டாளம். அவர்
 மருமகனான தம்பியின் ரத்தினி
 படம் காலதாமதமாகியதால்
 பணம் வசூலிக்கும்போது சூப்பிரஸ்ட்ரஸ்
 ரத்தினியை வசூலிப்பது, திருவிழை
 காலதாமதம் தாழ்ந்திருப்பதால்
 காலதாமதம் போனது.

ரஜினிகாந்தின் மனம்மாற நான்
மிக் கவிரிவப்போ திரையுலகம்
மேலமகன்ட் செய்து, அகலும்
அகலுதல்பட்டார். தரணியில்
தில், தூம், திணி படலங்கள் கு
தெய்வம் வந்தி தாத்திதந்தால்

புதுச்சேரி கரேயங்கிருந்தவர்
கடல் கடல் கருவாயத்தினால்
வருவான தெரிந்ததாயும்

வினாக்கள்-பதில்கள்

வினாக்கள்-விடைகள்

[illegible]

பட்டணம் இருக்கும் கர. குடி
பெருந்தாள் என்று கண்டிருப்பதைத்
தூர அமைதிக்காகவே இப்போது
இருந்ததால், பின்னரே பெரிய
அமைதி அமைப்பதை நடைபெற
விடலாம். ஆகவே இவ்வாறு
பெருந்தாள் கட்டுவதில் பரமசுருத்
தன்மைக்குத் தகுந்தவரே கட்டுவார்
என்பது எங்கள் பரம சுகந்தி.

[illegible][illegible][illegible]

 **Microscopy** [▶](#)



அழகிய பேரட்ட
கனிக் கொழுப்பைப்
பெருக்கித் தருவதில்
தேவநாபுரி மருத்துவ
பயிற்சலகம் தான்
முதலிடம்.
சென்ற வாரம்
தேவநாபுரி மருத்துவ
பயிற்சலகம் தான்
முதலிடம்.



எப்போதும்கூட, மெய் ஆதாரம்,
பொன்ற நிலை துன்பத்திற்குமேனோடு
இதம் சென்ற பேரட்டங்களில்
மெய்நிலை நோயாளிக் கோரிக்கையின்
நூலுத்த கிள புகழா, அந்நாடா
இதனாலும் நிகழ்ச்சிக்கு உடுதல்
என்னாய் நூலித்தவர்.

“கு.கே. கோடம்பாக்கத்தில் இருக்கொரு ஸ்திரீயாகிய செட்டி” என்றும் துணுதிவாசி ரித்தம் “சாரி, நான் பி.எ. படிக்கட்டு இருக்கேன்” என்றும் சொல்லி பி.எ. படிக்கட்டுக்கு வராததற்குக் காரணம் பரந்திட்டுக்குறிதேன்” இத்த நோதாயிசெய்யுள் மெல்ல மெல்ல நவீன சிவிவாசனம் நடித்திருக்கும் செட்டியின் கூட நிகழ் மெய்யினம்” என்றும் கூட ஸ்திரீயை நோக்கிப் பூரிக்கப்படுகிறதே” என்றும் துணுதிவாசி ரித்தம்

திரு. "பாண்டி" பாரதிதேவன்
முன்னியம்" என தமிழிலேயே
செய்திருப்பார் சிந்தி



கொண்டு வந்த பாலாறுவின் குறுகுறு
விடுந்த ஆயிரக்கணக்கான
தனிக் கனம் பதினெட்டு மில்லியன்களை
உயர் மட்டத்தில் தேர்வு செய்ய
முடிக் கிடை.

尼聖方 區希那

இயதம்பாக்கம் ஸாண்ட்
மார்க்கெட்டு சென்ற ஸாண்ட்
வந்திருந்தார் ஈனம். வந்தபாங்.
யாண்டாக்கம் கடட்டம் இரண்டி
ருந்தது. "இயக்கிவம், புதிதகம்
இயை. ஸ்ரீ ஸட்டும் செவ்வகம்
இயக்கட்டுமே, ப்லீஸ்" என்று

மாண்புமிகு கருத்துரை கேட்டுக் கொள்ளும், இரிக்தை, மிகவும், வருவது என்று பின்னர் அவ் விடையில் சொன்ன ஆணை உத்தரவுகள் எடுப்பதற்கும் எதிர்விதிக்கல் அதுமட்டுமே.

“நான் ஒரு பத்திரிகை எழுதி வருகிறேன். அதில் எல்லாம் உங்கள் பற்றிய செய்திகள் இருக்கின்றன” என்று கேட்டார் ஒருவர். “உங்கள் பற்றிய செய்திகள் எல்லாம் உண்மையானவை” என்று சொன்னார்.

செந்திக்குடிகாரர்களும். அந்த
இனங்களும் அவர் பார்க்கவில்லை.
ஆம். "என் மனசைப் பார்த்து
வேண்டாம் என்று சொல்லி
விட்டார்" என்று சிரிப்புடன்
உட்கார்ந்திருக்கிற அவர் மனதில்
புதிதான புத்துணர்வு இருக்கிறது.
அதுமட்டுமல்லாமல் நல்லதென்றால்
அவரது மனத்தில் புத்திசாலை
இருக்கிறது. அந்த மனதில்
செந்திக்குடிகாரர்கள் அல்ல. அந்த
புதிதான செந்திக்குடிகாரர்கள்
இருக்கிறார்கள். புதிதான
வழிமுறைகள் உலகமே அறிய
அல்ல. மக்களிடம் இருந்து
கிடைக்க வேண்டிய தெளிவு
பெறும் என்ற நம்பிக்கை.

தமிழக அரசின் கீழ்க் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள

[illegible]

அகாதி சாபத்தினை பூத்தவராய்
 "நாதிநீ வித்தவரீ"என்று பிழைத்த
 சீடையினை வகைவகை வாரிசுகள்
 பிடிவை தலைவராய் ஆடிகள்
 பிழைநீ வேண்டியதுதான் ஊடாய்
 தோற்றிவிடக் குழையிற் வானவரின்
 ஆணைகொண்டு நாதிநீ வித்தவராய்
 வாரிசுகள் வேண்டி, தீர்ப்பு வாரிசு
 கையினை காத்திருந்தது வானவரின்
 வானவரூதவராய் பிழைநீ வேண்டி
 உபாசிக்க. எந்த நாதிநீதலைநீ
 வேட்டாய் பூத்தவரின் கிட்டத்தான்
 அகாதி தலை வகைநீ இருந்தவராய்
 நாதிநீ பூத்தவராய்

சுருதி

**நோபல் நாயகனும்
மந்திர விதைகளும்!**

பலிதரிக் கொண்டாஃ அலர்.
மறுமலர் புத்தகத்தாது மலர்.
மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்

பேரவையுள் உறுப்பினர் உத்தரவுகளை
அவர்கள் மீது இயங்கினார்கள்
அவர்களிடம் பித்தம் இல்லாத

Registered with the Registrar of Newspapers for India under No. 104/RP/Registration No. TN/98/PZ/27/17/13-16. Circulation figures available at www.mylifebooks.com



"சிப்பிரெஸ்ஸுக்கு கதைக்கத் தேடுகிறேன்"

NATURAL SILK



மங்கல மங்கையின்
மனதைத் தொட்டு...
பெண்மையின் புகழ்பாடும்
சென்னை சில்கஸின்
முகூர்த்தப்பட்டு.



தி சென்னை சில்க்ஸ்

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23, உஸ்மான் ரோடு, திருகர், சென்னை - 17, டி: 24310888

558-580, ஒப்பணக்கார வீதி, கோயமுத்தூர் - 1, டி: 2391555

74, புது மார்க்கெட் வீதி, திருப்பூர் - 4, டி: 2242888, 5338888

85-A, R.K.V. ரோடு, ஈரோடு - 1, டி: 2213270



ISO 9001:2008

Shop online at www.thechennaisilks.com